**Дата 15.12.20.**

**Группа 20-ПОСО-2д**

**Дисциплина: Русский язык**

**Тема: Наблюдение функционированием лексических единиц в собственной речи**

**Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?

2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?

3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.

4. Расскажите об омонимах и их разновидностях.

5. В чем различие омонимов и паронимов?

6. Что вы знаете о синонимах и антонимах?

7. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое сочетание слов, несвободное словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?

8. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению?

9. Назовите виды словарей русского языка

**Лексема** - слово как абстрактная единица естественного языка.

**Слово**, как и любая другая единица языка, обладает двумя важнейшими признаками:  
Оно имеет не только внешнюю (звуковую) сторону, но и внешне выраженное значение (смысловое или эмоциональное содержание).

**Лексема** - это знаменательное слово, которое указывает на предметы и обозначает понятия о них. Язык того или иного этноса обычно представлен рядом вариантных форм. Каждая из них характеризуется своим набором лексических средств. Каждое слово или фразеологизм либо принадлежит языку в целом, либо ограничено в своём употреблении в одной из вариантных форм языка.

Литературному языку присуща дифференциация **функциональных** **стилей**, т.е. способов его использования в разных сферах письменного и устного общения (деловой, научной, публицистической, обыденной разговорной и т.п.).

Литературному языку противостоит множество **территориальных** **диалектов**, на которых говорят носители данного языка.

**Задание для выполнения практической работы**

1. Прочитайте внимательно текст.

2. Продолжите текст, высказав свою позицию.

3. Приведите примеры из личной жизни или других источников.

4. Сохраняйте стилевое единство, используйте языковые средства характеристики для публицистического стиля речи.

4. Сделайте вывод.

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего. А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья – старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоящими друзьями остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость – не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат – опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.  
      Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде – тоже. Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий…

Д.С. Лихачев «Молодость-вся жизнь»

2.Внимательно прочитайте стихотворение А.Вознесенского «Ностальгия по настоящему» (1976)

*Я не знаю, как остальные,*

*но я чувствую жесточайшую*

*не по прошлому* ***ностальгию*** *—*

*ностальгию по настоящему.*

*Будто послушник хочет к господу,*

*ну а доступ лишь к настоятелю —*

*так и я умоляю доступа*

*без посредников к настоящему.*

*Будто сделал я что-то чуждое,*

*или даже не я — другие.*

*Упаду на поляну —* ***чувствую***

*по живой земле ностальгию.*

*Нас с тобой никто не расколет.*

*Но когда тебя обнимаю —*

*обнимаю с такой тоскою,*

*будто кто-то тебя отнимает.*

***Одиночества*** *не искупит*

*в сад распахнутая столярка.*

*Я тоскую не по* ***искусству****,*

*задыхаюсь по настоящему.*

*Все из пластика, даже* ***рубища****.*

*Надоело жить очерково.*

*Нас с тобою не будет в будущем,*

*а церковка...*

*И когда мне хохочет в рожу*

*идиотствующая* ***мафия****,*

*говорю: «Идиоты — в прошлом.*

*В настоящем рост понимания».*

*Хлещет черная вода из крана,*

*хлещет рыжая, настоявшаяся,*

*хлещет ржавая вода из крана.*

*Я дождусь — пойдет* ***настоящая****.*

*Что прошло, то прошло. К лучшему.*

*Но прикусываю, как тайну,*

*ностальгию по-настоящему.*

*Что настанет. Да не застану.*

*Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_Бабуева Т.В.*