Дата: 29.01.2021

Группа 20-ПСО-1дк

Наименование дисциплины : Литература

Тема: Природа в поэзии А. А. Фета

Не то, что **мните** вы, природа:

Не слепок, не бездушный **лик**-

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык…

А.А. Фет.

- Объясните значение выделенных слов: **мните, лик.**

- Как вы понимаете смысл эпиграфа?

В строках лирики Фета зримо присутствует пейзаж средней полосы России. И этого было бы достаточно, чтобы имя его запечатлелось в истории нашей литературы. Но А.А. Фет ставил цель ещё более грандиозную: за полем в прямом смысле этого слова мы должны увидеть поле души человеческой.

А. А. Фет родился в 1820 году, прожил 72 года, из них 31 год – на Орловщине. Умер в Москве и завещал похоронить себя на родной земле, на кладбище, где покоятся его отец и мать – это в селе Клеймёнове
Все 30 лет жизни А. А. Фета на Орловщине проведены в деревне: вначале в родительской усадьбе Новосёлки (с этими местами связаны воспоминания детства). Фет рос пытливым, мечтательным ребёнком, летом его тянуло в лес, на речку, ловить рыбу. С деревенскими ребятишками ходил по грибы, лазил по деревьям, лихо скакал на неосёдланной лошади. Деревенская жизнь развила в нём любовь к родной природе, ко всему необыкновенному. Этому способствовали сказки, которые мальчик слушал от крепостных девушек. В зимние вечера девушки при свечах пряли пряжу, пели грустные песни, а то вдруг начинали припоминать разные страшные истории о чертях, ведьмах, леших, домовых, русалках. Мальчик слушал, затаив дыхание: он всё принимал за правду…
Став взрослым, он приобрел свою усадьбу – Степановку. Он энергично принялся хозяйничать, жил в деревне безвыездно, лишь зимой наезжая ненадолго в Москву. Навсегда остался предан прелестям деревенской жизни. Хозяином Фет оказался превосходным.
 К сожалению, имени Фета уничтожила война.
 Орловская земля, безбрежные просторы, перелески и рощицы, задумчивые речушки, прозрачный воздух, звёзды ночью тронули тайные струны в его душе, и этой красоте он пропел свои лучшие песни. Написал много стихотворений о природе, о явлениях природы : «Весенний дождь», «Это утро, радость эта» ,»Майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом…»

 Орловская земля, безбрежные просторы, перелески и рощицы, задумчивые речушки, прозрачный воздух, звёзды ночью тронули тайные струны в его душе, и этой красоте он пропел свои лучшие песни.

Обратим внимание на слайды , появляется

Изображение зимнего пейзажа

**3 Чтение стихотворения «Чудная картина».**

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная луна,

Свет небес высоких,

И блестящий снег,

И саней далеких

Одинокий бег.

-Каково лексическое значение слова «картина»?

-Подберите синоним к слову «чудная»?

- Обратите внимание на синтаксическое построение стихотворения?

В чем его особенность? (Состоит из одного предложения)

- Какие части речи чаще всего использованы в стихотворении? Чего здесь нет? (глаголов)

- Глаголы указывают на движение, здесь их нет. Можно ли сказать, что на картине все замерло, что она статична, неподвижна?

-Почему вы так считаете, какое слово передаёт движение?

- Присутствует ли на картине человек?

-Как бы вы описали его настроение?

**-**Какие чувства у вас вызвала “чудная картина”, нарисованная Фетом?

(«Чудная картина» вызывает чувство задумчивости, лёгкой грусти и причастности к суровой красоте зимней русской природы.

-Как вы думаете, почему эта картина так дорога автору? Можно ли сказать, что эта картина – воспоминание?)

-Какие художественные средства использует А.А. Фет, чтобы передать «чудную картину» зимнего вечера? (Эпитеты)

-В стихотворениях Фета всегда можно найти краски, звуки, запахи.

Какие краски вы встретили в этом стихотворении? (белый, блестящий)

- Какую иллюстрацию к этому стихотворению вы бы нарисовали?

Поэт передаёт величественность, широту и простор русских зимних полей, делая это с помощью отбора самых значимых элементов пейзажа. Мы не видим мелких деталей, всё крупно и важно в нарисованной картине: над белой, покрытой снегом равниной — полная луна. Благодаря яркости луны даже ночное небо кажется высоким, с него льётся свет, от которого блестит снег. Как луна одинока на небе, так на равнине, далеко, мы видим только одинокие сани.

Так же как в музыке Чайковского в стихотворениях Фета мы найдём изображение природы в разное время года. Любимым временем года для Фета была весна. Весна – это обновление природы, пробуждение от зимнего сна, это чудесное пробуждение человеческих чувств.

 **Стихотворение «Весенний дождь»**

Еще светло перед окном,

В разрывы облак солнце блещет,

И воробей своим крылом,

В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,

Качаясь, движется завеса,

И будто в золотой пыли

Стоит за ней опушка леса

Две капли брызнули в стекло,

От лип душистым медом тянет,

И что-то к саду подошло,

По свежим листям барабанит.

**Беседа по стихотворению.**

- Внимательно ещё раз прочитайте стихотворение.

-Из скольких строф состоит данное стихотворение? (три)

- Что изображает каждая строфа? (1. Солнечное утро, воробьи купаются в песке. 2.Опушка леса и надвигается завеса. 3.Липы, сад ,дождь.)

- Понравилось ли вам изображение начала весеннего ливня?

-Чувствуется ли присутствие человека на этой картине?

- Встретилось ли вам в стихотворении слово «дождь»? Каким словом оно заменено? Почему?

- Каким образом поэт достигает эффекта быстрой смены картин? (При помощи глаголов).

-Назовите эти глаголы? (блещет, трепещет, движется, стоит, брызнули, тянет, барабанит)

Поэт насыщает картину запахами (“От лип душистым мёдом тянет”), цветом (“солнце блещет”, “в золотой пыли”), звуками (капли “брызнули в стекло”, дождь по листьям “барабанит”). Стихотворение наполнено ощущением движения, жизни. Поэт прислушивается к звукам, обоняет запахи, внимательно, с любовью всматривается в мир. Благодаря его стихам весенний дождь воспринимается как чудо, мы видим его словно первый раз в жизни. Поэт даже не называет явление природы дождём, но называет его “что-то”, и последние строки создают ощущение нераскрытой тайны.

**Чтение и анализ стихотворения «Летний вечер»**

**Летний вечер тих и ясен...**

Летний вечер тих и ясен;

Посмотри, как дремлют ивы;

Запад неба бледно-красен,

И реки блестят извивы.

От вершин скользя к вершинам,

Ветер ползет лесною высью.

Слышишь ржанье по долинам?

То табун несется рысью.

Каким настроением пронизано это стихотворение?

-Какой пейзаж вы бы нарисовали к нему?

-Какие краски играют в этом стихотворении?

-Чувствуется ли присутствие человека в этом стихотворении?

- Какие художественные средства, чтобы передать усталость природы от зноя, жары использует поэт?

- И вновь смена времени года, смена настроения**.**

Подведём детей к пониманию того, что поэт использует описание осени для создания метафоры. Осенняя буря у Фета — это не только проявление стихии, но и символ сложностей человеческого мира, бурь, которые происходят в общественной жизни. “Тёплое гнёздышко” и “милая птичка” — это дом человека, семья, где хозяйка-женщина сохраняет любовь, ласку и добро. Фет пишет о том, как важно хранить тепло домашнего очага, как важно, чтобы человек всегда смог найти себе отдохновение в “тёплом гнёздышке”. В этом смысл фетовского противопоставления.

- Придумаем название этому стихотворению.

Итак, проанализировав лирику А.А.Фета давайте отметим особенности его лирики, запишем в тетрадь

**Запись в тетради**

* Метафоричность
* Ассоциативность
* Музыкальность, мелодичность.

Контрольные вопросы

- Какие художественные средства использует автор?

- Какие ощущения пробуждает в читателе и слушателе поэт?

-Какими цветами насыщена картина, изображённая поэтом?

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Салихова Л.А.