**26.12.2020**

**20-ЭК-2д**

**Литература**

**Любовная лирика Фета**

Особое место в фетовской лирике занимает **тема любви**. «Любовь фетовской лирики, – писал Д.Д. Благой, – отнюдь не некое восхищенно-мечтательное, бесплотное, а самое что ни на есть естественное, порожденное природой для продолжения на земле чувство, именно в этой своей сущности бесконечно прекрасное – одно из высших проявлений «музыки» мира, подобно красоте, разлитой во вселенной».

Но следует отметить и другую **особенность любовной лирики Фета**: поэт поразительно сильно сумел передать мысль о преображении человека чувством любви: обретении им способности под влиянием переживаемого чувства открыть душу мира, его тайную прекрасную жизнь:

Я видел твой млечный, младенческий волос,  
Я слышал твой сладко вздыхающий голос –  
И первой зари я почувствовал пыл;  
Налету весенних порывов подвластный,  
Дохнул я струею и чистой и страстной  
У пленного ангела с веющих крыл.

Я понял те слезы, я понял те муки,  
Где слово немеет, где царствуют звуки,  
Где слышишь не песню, а душу певца,  
Где дух покидает ненужное тело,  
Где внемлешь, что радость не знает предела,  
Где веришь, что счастью не будет конца.

Созерцание возлюбленной, внимание ее голосу позволяет герою понять и красоту мира и придают ему поразительную мощь, способность к полету и обретению тайны мироздания – счастья и радости, скрытых в слезах и муках. Но любящему герою не только открывается красота и тайна мироздания. Любовь делает его всемогущим, помогая преобразить сам мир, передать ему частицу собственного огня – своей души, одухотворить – зажечь его своим чувством, внести тепло и свет в холодную мглу:

Теснее и ближе сюда!  
Раскрой ненаглядное око!  
Ты – в сердце с румянцем стыда,  
Я – луч твой, летящий далеко.

На горы во мраке ночном,  
На серую тучку заката,  
Как кистью, я этим лучом  
Наброшу румянца и злата.

Напрасно холодная мгла,  
Чернея, все виснет над нами:  
Пускай и безбрежность сама  
От нас загорится огнями.

Пожалуй, впервые в русской поэзии чувство любви осознается как сила, меняющая человеческую природу, рождающая у человека способность к взлету – подобно птице или ангелу – над земным бытием. Столь характерный для последующего поэтического поколения – русских символистов мотив полета влюбленных источником имеет, конечно же, поэтически дерзкий образ А. Фета:

Люби меня! Как только твой покорный  
 Я встречу взор,  
У ног твоих раскину я узорный  
 Живой ковер.

Окрылены неведомым стремленьем,  
 Над всем земным, –  
В каком огне, с каким самозабвеньем  
 Мы полетим!

И, просияв в лазури сновиденья,  
 Предстанешь ты  
Царить навек в дыханьи песнопенья  
 И красоты.

Современники не раз подшучивали над способностью старого поэта вдохновенно сочинять стихотворения о любви с юношеским пылом. Этой способности поэта хранить чистоту и непосредственность переживаний объяснение дал сам Фет. В одном из писем Я.П. Полонскому он утверждал: «Ты совершенно прав, полагая, что человек, не переживший лично всего любовного томления во всевозможных его оттенках, не способен писать о нем; но человек, бесповоротно теряющий пережитые душевные моменты, не может называться поэтом».

Пытаясь определить своеобразие звучания темы любви у Фета, исследователи отмечают неизменное соединение в переживаниях героя двух взаимоисключающих чувств – радости и страдания, усматривая в фетовской поэзии источник известного блоковского утверждения «Радость – Страданье – одно». Любовь, даже любовь счастливая, у Фета всегда вызывает не только свет, но и боль. Неразделимость этих двух чувств во многом и определяет переживания фетовского героя. Так, вспоминая о счастливом событии юности, герой говорит о горечи счастья («Глядя в огонь, я забывался, / Волшебный круг меня томил, / И чем-то горьким отзывался / Избыток счастия и сил»). Высшее переживание любви определяется героем с помощью оксюморона «страданье блаженства» («В страданьи блаженства стою пред тобою»).

Можно отметить **еще одну особенность поэзии Фета**, оказавшуюся столь необычной на фоне современной ему лирики и столь значимой для следующего поэтического поколения: героиня его стихов предстает не только идеальным воплощением земной женщины, но и богиней или небесным светилом. При этом идеальное явление обретает трепет и чувства человека, а в человеческом переживании соединяется земное чувство любви с преклонением и благоговением:

Упреком, жалостью внушенным,  
Не растравляй души больной;  
Позволь коленопреклоненным  
Мне оставаться пред тобой!

Горя над суетной землею,  
Ты милосердно разреши  
Мне упиваться чистотою  
И красотой твоей души,

Глядеть, каким прозрачным светом  
Окружена ты на земле,  
Как Божий мир на свете этом  
В голубоватой тонет мгле!..

О, я блажен среди страданий!  
Как рад, себя и мир забыв,  
Я подступающих рыданий  
Горячий сдерживать прилив!

То же соединение земного и небесного в образе героини можно увидеть в стихотворении **«Ты вся в огнях, – твоих зарниц»**, 1888):

Ты вся в огнях. Твоих зарниц  
И я сверканием украшен...  
Под сенью ласковых ресниц  
Огонь небесный мне не страшен,

Но я боюсь таких высот,  
Где устоять я не умею:  
Как сохранить мне образ тот,  
Что придан мне душой твоею?

Такие стихотворения позволили позднее Блоку говорить о том, что идея Вечной Женственности была прочно установлена еще Фетом. Можно сказать, что поэтический образ любви в лирике Фета поразительно совпадает с концепцией любви, утверждаемой в работах младшего фетовского современника, философа Вл. Соловьева. По мнению философа, есть два рода любви: к высшему существу – богине и к человеку. «Любовью восходящей» «мы любим высшее по отношению к нам существо,  получая от него богатство, которым он обладает и которого мы не можем достичь своими собственными силами». «Любовью  нисходящей» «мы любим низшее по сравнению с нами существо, которому мы даем имеющееся у нас духовное богатство, получив его от нашего высшего возлюбленного». И только соединение двух этих переживаний и составляет, по Вл. Соловьеву, любовь совершенную.

С поразительной силой любовь восходящая и нисходящая, земная и небесная соединяются в переживаниях героя в стихотворении **«С какой я негою желанья»**, 1863. Здесь высокая любовь к звезде позволяет герою осознать свою любовь к земной подруге, предназначенность ее ему:

С какой я негою желанья  
Одной звезды искал в ночи!  
Как я любил ее мерцанье,  
Ее алмазные лучи!

<...> Любовь, участие, забота  
Моим очам дрожали в ней  
В степи, с речного поворота,  
С ночного зеркала морей.

Но столько думы молчаливой  
Не шлет мне луч ее нигде,  
Как у корней плакучей ивы,  
В твоем саду, в твоем пруде.

Любовь к земной женщине и любовь к богине не противопоставлены в лирике Фета. Пожалуй, можно сказать, что и «она» – богиня, и «она» – земная женщина в чем-то близки для лирического «я». Близкими, похожими их делает свет, излучаемый и юной возлюбленной, и небесным светилом («Если зимнее небо звездами горит...», «Ах, дитя, к тебе привязан...»).

Контрольные вопросы:

Тест

Кого Фет считал своим наставником в литературе?

А) Лермонтова

**Б)** Пушкина

В) Тютчева

Первое стихотворение А.Фета, положенное на музыку

А) «Шепот, робкое дыханье…»

Б) «Сияла ночь. Луной был полон сад…»

**В)** «На заре ты ее не буди…»

Как называется первый поэтический сборник А.Фета?

**А)** «Лирический пантеон»

Б) «Вечные огни»

В) «Весна»

В каком году Фет создает свой сборник «Лирический пантеон»?

А) В 1843

**Б)** В 1840

В) В 1845

Укажите, какой троп использовал поэт в этом стихотворении.

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся…

А)  метафора

**В)** олицетворение

С)  сравнение

С помощью чего Фет пытается вернуть себе дворянский титул?

А)Писем императору

**Б)**Военной службы

В)Пересмотра метрических записей

С творчеством какого композитора сравнивали творчество А.Фета

А) Моцарт

**Б)** Бетховен

В) Бах

Преподаватель Э.З. Торхашева