**16.12.2020**

**19-ИСиП-2д**

**Русский язык и культура речи**

**Монолог. Диалог. Полилог.**

С точки зрения участия в речи одного, двух и бо­лее людей выделяют **монолог**,**диалог**и**полилог**.

**МОНОЛОГ**

Монологической является научная, деловая, частично публицистическая речь.  
Однако чаще термин монолог применяют, говоря о худо­жественной речи, потому монолог рассматривается чаще всего как компонент художественного произведения, представляющий собой речь, обращенную к себе или другим.

**Мо­нолог**— это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная (в отличие от диалога) на ответную реакцию другого лица (или лиц), обладающая определенной компози­ционной организованностью и смысловой завершен­ностью.  
  
  
Классический пример монолога — монолог Чацкого из комедии Грибоедова "Горе от ума".

**Монолог Чацкого "Не образумлюсь...виноват"**

Не образумлюсь... виноват,  
И слушаю, не понимаю,  
Как будто все еще мне объяснить хотят.  
Растерян мыслями ... чего-то ожидаю.  
(С жаром)  
Слепец! Я в ком искал награду всех трудов!  
Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.  
Пред кем я давеча так страстно и так низко  
     Был расточитель нежных слов!  
А вы! о Боже мой! кого себе избрали?  
Когда подумаю, кого вы предпочли!  
     Зачем меня надеждой завлекли?  
     Зачем мне прямо не сказали,  
Что все прошедшее вы обратили в смех?!  
     Что память даже вам постыла  
Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,  
Которые во мне ни даль не охладила,  
Ни развлечения, ни перемена мест.  
Дышал, и ими жил, был занят беспрерывно!  
Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,  
Мой вид, мои слова, поступки — все противно, —  
Я с вами тотчас бы сношения пресек(…)

Этот пример показывает важную композиционно-эстетическую роль монологов в составе художествен­ного произведения. В монологе героя не только пере­даются его собственные размышления, переживания, но и нередко в нем заключены важные, ключевые для произведения идеи.  
  
По сравнению с диалогом как общей формой кол­лективного общения, монолог — это особая, по сло­вам акад. В.В. Виноградова, "форма стилистического построения речи, тяготеющая к выходу за пределы социально-нивелированных форм семантики и син­тагматики". Иначе говоря, монолог— продукт инди­видуального творчества, он требует тщательной ли­тературной отделки.  
  
С точки зрения языка монолог характеризуется та­кими признаками, как **наличие в нем обращений, ме­стоимений и глаголов 2-го лица,**например: А вы! о Боже мой! Кого себе избрали?; Довольно!.. с вами я гор­жусь моим разрывом; Подумайте, всегда вы можете его беречь, и пеленать, и спосылать за делом.

Речевые типы монологов выделяются в зависимо­сти от присущих им функций:**рассказ о событии, рас­суждение, исповедь, самохарактеристика и др.**

**Монолог-повествование**

Для монолога повествовательного характерна последовательность дей­ствий, движение событий. Ярким примером может служить отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри".

**Монолог из "Мцыри" М.Ю. Лермонтова:**

Однажды русский генерал           
Из гор к Тифлису проезжал;        
Ребенка пленного он вез.             
Тот занемог. Не перенес               
Трудов далекого пути.      
Он был, казалось, лет шести;  
Как серна гор, пуглив и дик         
И слаб и гибок, как тростник.      
Но в нем мучительный недуг       
Развил тогда могучий дух            
<...>

**Монолог-рассуждение.**

Характерные особенности:

* синтаксические построения, содержащие умозаключения
* вопросительные предложения
* констатация фактов
* причинно-следственные, ус­ловные, уступительные, изъяснительные связи между предложениями.

Примером может служить монолог Гам­лета из одноименной трагедии В. Шекспира (в переводе Мих. Лозинского).

**Монолог Гамлета "Быть или не быть..."**

Быть или не быть — таков вопрос;  
Что благородней духом — покоряться  
Пращам и стрелам яростной судьбы  
Иль, ополчась па море смут, сразить их  
Противоборством? Умереть, уснуть —  
И только; и сказать, что сном кончаешь  
Тоску и тысячу природных мук,  
Наследье плоти, — как такой развязки  
Не жаждать? Умереть, уснуть. — Уснуть!  
(…)

**Монолог-исповедь**

**Монолог-исповедь** объединяет, как правило, по­вествовательные формы речи с формами рассуждений. Яркий пример — монолог главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри".

**Монолог Мцыри "Ты слушать исповедь мою..."**

"Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришел, благодарю.  
Все лучше перед кем-нибудь  
Словами облегчить мне грудь;  
Но людям я не делал зла,  
И потому мои дела  
Не много пользы вам узнать;  
А душу можно ль рассказать?   
Я мало жил, и жил в плену.

Элементы **исповеди** есть и в монологах Чацкого, Гамлета, чем и объясняется эмоциональность, взвол­нованность, приподнятость речи. Вообще следует ска­зать, что в художественном произведении редко строго соблюдается чистота "жанра". Обычно, выполняя мно­гообразные функции, монолог совмещает в себе черты и повествования, и рассуждения, и исповеди, с пре­обладанием одной из них.

В монологах разных типов широко и свободно ис­пользуются **разговорная, экспрессивно окрашенная лексика, междометия, разговорные и разговорно-экс­прессивные синтаксические построения**, в том чис­ле конструкции диалогической речи.

**ДИАЛОГ**

**Диалог** — форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих. Каждое вы­сказывание, называемое репликой, обращено к со­беседнику.  
  
Диалогическая речь — первичная, естественная фор­ма языкового общения. Если иметь в виду бытовые ди­алоги, то это, как правило, речь спонтанная, непод­готовленная, в наименьшей степени литературно об­работанная.

Например:  
**Виды диалогов**

В публицистике, в газете используются **два вида ди­алогов.**

**1) Информационный.**

Он относительно прост в структурном отношении, нейт­рален — в стилистическом. Диалогическое развитие ли­нейно, реплики либо прямо дополняют друг друга со­держательно, либо образуют замкнутое вопросно-ответное единство.

**2) Сюжетный**

Информационный диалог по сути дела форма­лен, структурно независим, не связан с "сюжетом" газетного материала (содержание его легко можно было бы передать и без помощи диалога), это чисто внешняя диалогизация текста. Сюжетный же диалог оказыва­ется конструктивно значимым. Автор в этом случае стремится к созданию "драматизма" изображаемого, к созданию "диалогического напряжения", в основе которого лежит некоторое противоречие в отношениях реплик (или реплик и текста).

**ПОЛИЛОГ**

**Полилог** — разговор между несколькими лицами. По­лилог в принципе не противопоставляется диалогу. Об­щее и главное для обоих понятий — чередова­ние говорящих и слушающих. Количество же говоря­щих (больше двух) не изменяет этого принципа.  
  
**Полилог** — форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например семейная беседа, застолье, групповое обсуждение ка­кой-либо темы (политическое событие, спектакль, ли­тературные произведение, спорт и т. д.). Общие чер­ты диалога — связанность реплик, содержательная и конструктивная, спонтанность и др. — ярко проявля­ются и в полилоге.

Контрольные задания:

Габриэль Гарсиа Маркес. 13 фраз о жизни.

Я люблю тебя не за то, кто ты, а за то… (кто я, когда я с тобой). Ни один человек не достоин твоих слез. А те, кто их достойны… (никогда не заставят тебя плакать). Только потому, что кто-то не любит тебя так, как тебе хочется, не означает, что он … (не любит тебя всем сердцем). Настоящий друг – это тот, кто будет держать тебя за руку и… (чувствовать твое сердце). Наихудший способ грустить о ком-то – это быть с ним и понимать, что… (он никогда не будет твоим). Никогда не прекращай улыбаться, даже когда тебе грустно, потому что… (кто-то может влюбиться в твою улыбку). Возможно, в этом мире ты лишь человек, но для кого-то ты – … (весь мир). Не трать времени на человека, который… (не желает проводить его с тобой). Возможно, Бог хочет, чтобы мы встречали не тех людей, пока мы не встретим ТОГО ЕДИНСТВЕННОГО. Чтобы, когда это в конце концов случится, мы… (были благодарны). Не плачь, потому что это прошло. Улыбнись, потому что… (это было). Всегда найдутся люди, которые сделают тебе больно. Нужно продолжать верить людям, просто… (быть немного осторожнее). Стань лучше и сам пойми, кто ты, прежде чем встретишь нового человека и будешь надеяться, что он… (поймет тебя). Не прикладывай столько усилий – все лучшее… (приходит неожиданно).

Версии озвучиваются и записываются в тетрадь, причём не только оригинальные, авторские, но и понравившиеся версии товарищей. Для экономии времени это задание готовится как своеобразная перфокарта для каждого ученика, можно в виде таблицы, например, такой:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Начало афоризма | Концовка афоризма | Новая концовка |
| 1)Я люблю тебя не за то, кто ты, а за то…  2)… |  |  |