|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**14.11.21**

**20-ПСО-1д**

**Тема: Проза XX века**

Для прозы 20-х годов характерно воспроизведение исторических событий и реалий эпохи, наличие напряжённого сюжета и острого социального конфликта.

Главной темой прозы 20-х годов ХХ века является тема революции и Гражданской войны. В её освещении проявилось разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей (А. Серафимович «Железный поток», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69», И. Бабель «Конармия», Б. Пильняк «Голый год», А. Весёлый «Россия, кровью умытая»).

Пролетарская проза утверждала закономерность и ценность революции. Её герои ориентированы на социальные идеи и классовую борьбу. Основные критерии пролетарской прозы: красные – хорошо, белые – плохо, бедные – хорошо, богатые – плохо. Народ изображается как масса, эволюция которой происходит через осознание революции.

Одной из ведущих тем 20-х годов становится тема труда, которая нашёл своё воплощение в производственном романе (Ф. Гладков «Цемент», Н. Ляшко «Доменная печь», В. Катаев «Время, вперёд»). Произведения такого типа отличаются односторонностью трактовки человека, преобладанием производственного конфликта над художественным.

Поискам нового героя эпохи посвящены произведения Д. Фурманова «Чапаев», А. Фадеева «Разгром». Новый герой – участник революции, путь его эволюции – это осознание собственной человеческой личности через связь с революцией. Но многие произведения шли вразрез с пролетарской идеологией. Была и другая, неофициальная литература, которая считала факт свершения революции совсем не обязательным условием принятия её как ценности (А. Платонов «Чевенгур»). Герои этой литературы – люди, у которых другие ценностные ориентиры, они ценят общечеловеческие категории (любовь, дружбу, жизнь и т.д.).

В 20-е годы возрождается роман-эпопея (М. Горький «Жизнь Клима Самгина», М. Шолохов «Тихий Дон»). В этих романах расширяются пространственные и временные рамки, масштаб изображения личности, появляется обобщённый образ народа.

Не менее сложно предстали в прозе 20-х годов пути и судьбы интеллигенции в период Гражданской войны (К. Федин «Города и годы», В. Вересаев «В тупике», А.Н. Толстой «Хождение по мукам», М. Булгаков «Белая гвардия»). Авторы стремились осмыслить эпоху разлома прежней жизни и её драматическое отражение в сознании и судьбах людей. В центре их внимания – личность, чуждая уходящему миру, но вместе с тем не нашедшая себя в новой действительности.

Как свидетельство нарастающей тревоги за будущее начинает развиваться жанр романа-антиутопии (Е. Замятин «мы»).

20-е годы – время расцвета сатиры (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Её тематический диапазон был очень широк: от обличения внешних врагов государства до осмеяния бюрократизма в советских учреждениях.

 Преподаватель\_\_\_\_\_\_Бабуева Т. В.