Дата : 27.01.2021

Группа 20-ПСО-1дк

Наименование дисциплины : Литература

Тема: Мир природы поэзии Тютчева Ф.И.

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык…

Как вы понимаете эти строки?

Тютчев считает природу чем-то одушевленным, наделяет её человеческими качествами.

Как вы думаете, какие из художественных средств выразительности он использовал в своей пейзажной лирике?

(Олицетворение и сравнение)

Чтобы доказать или опровергнуть эту гипотезу, в дальнейшем прибегнем к анализу его произведений о природе, делая аспект на средствах художественной выразительности.

День вечереет, ночь близка,

Длинней с горы ложится тень,

На небе гаснут облака...

Уж поздно. Вечереет день.

Но мне не страшен мрак ночной,

Не жаль скудеющего дня,-

Лишь ты, волшебный призрак мой,

Лишь ты не покидай меня!..

Крылом своим меня одень,

Волненья сердца утиши,

И благодатна будет тень

Для очарованной души.

Кто ты? Откуда? Как решить,

Небесный ты или земной?

Воздушный житель, может быть,-

Но с страстной женскою душой.

\* \* \*

Как хорошо ты, о море ночное!

Здесь лучезарно, там сизо, темно

В лунном сиянии, словно живое,

Ходит и дышит, и блещет оно.

На бесконечном, на полном просторе

Плеск и движенье, грохот и гром…

Тусклым сияньем облитое море,

Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,

Чей это праздник так празднуешь ты?

Волны несутся, гремя и сверкая,

Чуткие звезды глядят с высоты.

В этом волненье, в этом сиянье

Весь, как во сне, я потерян стою

О, как охотно бы в их обаянье

Всю потопил бы я душу свою.

\* \* \*

Как сладко дремлет сад темно-зеленый,

Объятый негой ночи голубой!

Сквозь яблони, цветами убеленной,

Как сладко светит месяц золотой!..

Таинственно, как в первый день созданья,

В бездонном небе звездный сонм горит,

Музыки дальной слышны восклицанья,

Соседний ключ слышнее говорит...

На мир дневной спустилася завеса,

Изнемогло движенье, труд уснул...

Над спящим градом, как в вершинах леса,

Проснулся чудный еженощный гул...

Откуда он, сей гул непостижимый?..

Иль смертных дум, освобожденных сном,

Мир бестелесный, слышный, но незримый,

Теперь роится в хаосе ночном?..

\* \* \*

Тени сизые смесились,

Цвет поблекнул, звук уснул-

Жизнь, движенье разрешились

В сумрак зыбкий, в дальный гул...

Мотылька полет незримый

Слышен в воздухе ночном...

Час тоски невыразимой!..

Все во мне и я во всем!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,

Лейся в глубь моей души,

Тихий, темный, благовонный,

Все залей и утиши.

Чувства мглой самозабвенья

Переполни через край!..

Дай вкусить уничтоженья,

С миром дремлющим смешай!

\* \* \*

Сияет солнце, воды блещут,

На всем улыбка, жизнь во всем,

Деревья радостно трепещут,

Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,

Любовью воздух растворен,

И мир, цветущий мир природы,

Избытком жизни упоен.

Но и в избытке упоенья

Нет упоения сильней

Одной улыбки умиленья

Измученной души твоей...

*Заполнить таблицы примерами из текста*

Средства художественной выразительности

Краски природы (цветопись)

Звуки природы (звукопись)

Движение (или его отсутствие)

Явления природы

Эпитет

Метафора

Сравнение

Олицетворение

Наиболее излюбленными средствами художественной выразительности в изображении природы у Тютчева были сравнение и олицетворение, что подтверждает эпиграф нашего урока.

Чем отличаются описания природы у Тютчева? Являются ли они описанием в чистом виде?

(Тютчев не только описывает природу, но и передает состояние человека, его внутренний мир)

Какое определение для поэта вы бы дали после прочтения его пейзажной лирики: Созерцатель или Мыслитель?

(В нем умело сочетаются оба).

В представленных произведениях очень часть встречаются слова одного корня, характеризующие состояние. Что это за слова?

(Групповой поиск, сравнение результатов)

Зыбь – зыбкий и др.

*Словарная работа.*

Что означает этот корень?

Как вы считаете, почему это слово автор успешно использует и для описания состояния природы, и для описания состояния человека?

(Человек и природа очень близки, состояние природы часто влияет на состояние человека, поэт наделяет природу человеческими качествами)

ВЫВОД: Природа и человек у Тютчева - живые существа, неразрывно соединенные и понимающие друг друга. Природа заставляет человека мыслить, вызывает у него определенные эмоции и состояния.

Прошу вас обратиться еще к одному стихотворению Тютчева

Природа - сфинкс. И тем она верней

Своим искусом губит человека,

Что, может статься, никакой от века

Загадки нет и не было у ней.

(Сфинкс - мифологическое крылатое чудовище с львиным туловищем и головой женщины, задававшее путникам неразрешимые загадки и убивавшее их за ошибочные ответы).

Как вы понимаете смысл данного стихотворения? Дайте свою интерпретацию прочитанного.

*Работа со статьей.*

«Природа вечна, она не имеет такого измерения, как время. Человек смертен, вся история человечества укладывается в определенный отрезок времени. Поэтому в их взаимоотношениях нет и не может быть равенства, поэтому человек так жаждет понять окружающий мир и себя, свое место в нем. Природа загадочна, как сфинкс, она искушает слабого земного человека самой возможностью найти скрытый смысл в ее и своем существовании, живую связь между краткосрочным бытием смертной личности и вечностью природы».

Существуют ли противоречия в отношениях Тютчева с природой? (Нет)

Каким словом можно охарактеризовать отношения Ф.И.Тютчева с природой? (Гармония)

ВЫВОД: Тютчев своим творчеством доказывает, что следует жить в гармонии с окружающим миром. Такой взгляд называется в литературе натурфилософией.

**Контрольные вопросы**

*Тестовые задания по биографии Тютчева*

1. Когда родился Тютчев?

1800 2) 1799 3) 1803 4) 1805

1. В каком университете учился?

В Казанском 2) в Московском 3) В Петербургском 4) В Мюнхенском

1. Какой профессии посвятил себя поэт?

врач 2) учитель 3) судья 4) дипломат

1. В каком году вышел первый сборник стихотворений Тютчева?

1854 2) 1812 3) 1862 4) 1864

1. Назовите имя последней возлюбленной поэта.

Эрнестина 2) Амалия 3) Елена 4) Элеонора

1. Назовите основные темы лирики Ф.И. Тютчева

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Салихова Л.А.