**Дата**: 09.12.2020

**Группа:** 19-ПСО-3д

**Наименование дисциплины**: ИСТОРИЯ

**Тема:** «Культура во второй половине ХХ - в начале ХХI в.в.»

1.Наука и общественная мысль

2. Литература. Искусство кино. Изобразительное искусство

3. Интернет и становление глобального информационного пространства

4. На пути к формированию новых ценностей

1.После окончания Второй мировой войны развитие экономики и культуры в европейских странах, США, Канаде, Японии осуществлялось на базе научных открытий и достижений, сделанных в довоенные и военные годы.

Значительные научные силы и средства были брошены на овладение атомной энергией, на развитие средств транспорта, нефтехимической промышленности. Машиностроение и автомобилестроение также оказались приоритетными сферами развития производства. Создание ракетных двигателей и полёт первого космонавта Юрия Гагарина положили начало освоению космического пространства. Изобретение в 1948 г. транзистора дало толчок развитию радиотехники.

Новые перспективы в научных исследованиях и разработках открыло создание американским учёным Н. Винером кибернетики — науки об обратной связи, получении, обработке и передаче информации. Решительный скачок совершила радиоэлектроника, были созданы новые типы радиоаппаратуры и телевизоров. Крупные открытия были сделаны в генетике и биотехнологии. Было изучено строение молекулы ДНК, созданы новые виды лекарственных препаратов. Генная инженерия вышла за пределы лабораторий. Её открытия стали применяться в сельском хозяйстве, медицине.

На основе научных разработок и их внедрения в производство уже в первые послевоенные годы была создана новая материальная база для массового производства товаров длительного пользования (автомобилей, холодильников, телевизоров, радиоаппаратуры, другой бытовой техники).

2.В Италии большое влияние на литературу и кинематографию оказал возникший в первые послевоенные годы неореализм. Первым произведением неореализма был фильм режиссёра Р. Росселини «Рим — открытый город» (1945) об участниках движения Сопротивления. Затем в Италии появились фильмы: «Похитители велосипедов» (режиссёр В. де Сика), «Дорога надежды» (режиссёр Л. Висконти), «Нет мира под оливами» (режиссёр Дж. де Сантис) и др.

В Западной Германии главной темой первого послевоенного десятилетия была тема преодоления фашистского прошлого. Она нашла отражение в рассказах Г. Бёлля и в его антифашистском романе «Где ты был, Адам?» (1951), в произведениях немецких писателей, оставшихся в эмиграции: философский роман Т. Манна «Доктор Фаустус» (1947), роман Э. М. Ремарка «Триумфальная арка» (1946) и др.

В США продолжали работать знаменитые американские писатели У. Фолкнер и Э. Хемингуэй.

Первые два десятилетия после войны определяющую роль играли две художественные школы: Нью-Йоркская и Европейская. Нью-Йоркская школа (1945—1960) стала продуктом коллективного творчества американских и европейских (главным образом из Франции и Германии) художников и архитекторов. Представителями этого беспредметного искусства, получившего название «абстрактный экспрессионизм», стали Дж. Поллок, Арчи Горки, У. Куннинг и др. В Европейской школе (1945— 1960) ведущую роль играли старые мастера: П. Пикассо, М. Тапи, Ж. Матье, Ф. Леже, Р. Гуттузо, Ж. Дюбюффе, Г. Сазерленд и др.

3.Персональный компьютер и мировая информационная сеть — главные символы новой эпохи. По заказу оборонного ведомства США учёные в 1960-х гг. создали систему связи между отдельными военными объектами, которую нельзя было рассекретить и уничтожить. Было предложено неординарное решение — информационная сеть, по которой отдельными кусками передавалась информация. Даже в случае уничтожения большей части этой сети информация достигла бы цели. В 1969 г. учёные воспользовались сетью для посылки сообщений друг другу с одного компьютера на другой. Так появился прообраз электронной почты. Сеть первоначально связывала военные объекты и исследовательские центры. К 2012 г. Интернетом пользовались свыше 2,4 млрд человек. Так сложилось единое мировое информационное пространство.

Но что такое Интернет без компьютера? Вариантов первых персональных компьютеров было несколько, но переломным стал 1981 г., когда в продажу в США поступил первый массовый персональный компьютер. У него не было жёсткого диска и «мыши», работать с ним было мучением. Но всё же это было революционное изобретение. Производители были потрясены, они не ожидали такого огромного спроса. Несмотря на то что компьютер стоил как автомобиль (от 3 до 6 тыс. долл.), он продавался миллионами штук. В 1986 г. появился принципиально новый персональный компьютер, он мог работать с системой «окон» и стоил в несколько раз дешевле. Так началась эра персональных компьютеров

В 1990-е гг. все правительственные учреждения обзавелись своими сайтами в Интернете.

4.Массовое общество индустриальной эпохи, в котором человек чувствовал себя винтиком в некоем механизме и стремился походить на остальных, ушло в прошлое. Растёт осознание ценности отдельного человека, отдельной человеческой жизни, уважение к различным точкам зрения, к мнению других.

Быстрое распространение информационно-коммуникационных технологий расширило поле для взаимодействия между различными людьми. С одной стороны, происходит формирование единого мирового рынка с общими стандартами потребления (весь мир смотрит одни и те же фильмы и т. д.)- С другой стороны, усиливается стремление к возрождению национальной самобытности, традиций, местных обычаев, забытых языков, растёт интерес к этнической музыке, исчезнувшим культурам, расширяется понимание культурного разнообразия мира.

Взаимодействие между людьми — главная черта современного общества. Соотнося себя с другими людьми, культурами, с миром в целом, человек должен решить, кто он. Это называется самоидентификацией, т. е. самоопределением. Человек ищет свои корни, пытается найти себя прежде всего в своём малом (локальном) мире, поэтому возрождается влияние религий, культур, традиций.

Увеличение свободного времени и рост благосостояния не только позволяют тратить больше времени и денег на развлечения, отдых, путешествия, укрепление здоровья, но и создают возможности для самообразования, для познания нового, для собственного творчества, для новой учёбы, а также для участия в работе различных организаций в рамках гражданского общества, в самых разных обществах, советах, объединениях, клубах.

Новый ценностный подход — стремление жить в сложном гармоничном единстве с природой, в естественной связи с окружающим миром, попытки осмыслить мир как сложную, открытую, саморазвивающуюся систему.

Главное — это отказ от стремления покорить, подчинить себе природу, переделать во имя неких абстрактных идеалов общество и человека, от великих проектов эпохи модернизма, нацеленных на преобразование реальности политическими методами или эстетическими средствами.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ

1. Развитие науки и техники в 1970-х гг. связано с появлением

1) микроскопа 2) калькулятора 3) компьютера 4) ртутного барометра

2. Наука о передаче наследственных признаков

1) генетика 2) философия 3) психология 4) кибернетика

3. Основным направлением развития науки во второй половине ХХ в. было исследование: 1) природы электричества 2) Антарктиды

3) строения Земли 4) космоса

4. Наука об обратной связи, получении, обработке и передаче информации

1) генетика 2) философия 3) психоанализ 4) кибернетика

5. Научное открытие, сделанное во второй половине ХХ в., — это

1) ядерное излучение 2) структура молекулы ДНК

3) электромагнитные волны 4) теория вероятности

6. Каковы особенности культуры на современном этапе развития? Укажите два верных ответа из пяти предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) отказ от традиционной культуры

2) быстрая смена направлений и стилей

3) недоступность культурных ценностей для масс

4) изолированность научных и художественных школ

5) взаимодействие научных и культурных достижений с жизнью

7.Американский ученый Н. Виннер создал науку

1)Генетику 2)генную инженерию

3)кибернетику 4) радиоэлектронику

8.Социокультурная ситуация в годы перестройки характеризовалась:

1) политикой гласности; 2) отменой цензуры;

3) усилением критической направленности публицистики;

4) все перечисленное.

9. Когда в продажу поступил первый массовый персональный компьютер?

1) 1980г. 2) 1981г. 3) 1983г. 4) 1982г.

10. Массовая культура – это ……………..

Преподаватель: Великанова Е.В.