**12.12.2020**

**20-ЭК-2д**

**Литература**

**Баллады и былины А.К. Толстого**

Главное отличие художественных произведений от документального повествования – не только появление вымышленных героев, но и ярко выраженная позиция автора, его отношение к описываемым событиям. Наша задача сейчас – вспомнить названия произведения и автора, сказать, о каком историческом событии идёт речь, и сформулировать тезис об авторском отношении к событиям.

1) Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

Повсюду стали слышны речи:

«Пора добраться до картечи!»

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала тень.

2) Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещий язык

И с волей небесною дружен.

Грядущие годы таятся во мгле;

Но вижу твой жребий на светлом челе.

3) Уж близок полдень. Жар пылает.

Как пахарь, битва отдыхает.

Кой-где гарцуют казаки.

Равняясь, строятся полки.

Молчит музыка боевая.

На холмах пушки, присмирев,

Прервали свой голодный рев…

4) И вскричал он в горести души своей, распаляяся в сердце своём. И собрал небольшую дружину – 1700 человек, соблюдённых Богом вне города. И погнались вослед безбожного царя, и едва нагнали его в земле суздальской, и внезапно напали на станы Батыевы.

5) Привёл меня Бог видеть злое дело,

Кровавый грех. Тогда я в дальний Углич

На некое был послан послушанье;

Пришёл я в ночь. Наутро, в час обедни,

Вдруг слышу звон, ударили в набат,

Крик, шум. Бегут на двор царицы. Я

Спешу туда ж – а там уже весь город.

Гляжу: лежит зарезанный царевич;

Царица-мать в беспамятстве над ним…

6) Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было повсюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно… Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

Задание. назовите те произведения, которые по своему жанру относятся к балладе. *(«Бородино», «Песнь о вещем Олеге».)*

*Баллада «Василий Шибанов» А. К. Толстого.*

1. Историческая основа произведения.

Любовь к народному творчеству, интерес к фольклору отразились в обращении поэта к былине (мы с вами читали их в начале учебного года), к излюбленному романтиками жанру баллады. Толстой пишет баллады и былины не только по мотивам народного былинного эпоса, обращается он и к русской истории. В балладах он любуется старыми обрядами и обычаями (например, «Сватовство» 1871 г.), воспевает русский характер, который не могло изменить даже татаро-монгольское иго («Змей Тугарин» 1867 г.).

В 40-е годы XIX века была написана баллада «Василий Шибанов». Князь Андрей Михайлович Курбский – ближний боярин царя Ивана IV, воевода, отличившийся в битвах с крымским ханом и в походе на Казанское царство, после неудачи в сражении под Невелем, опасаясь царского гнева, переходит на сторону литовцев. Многие упрекали Андрея Курбского не только в том, что он изменил царю и державе российской, но и в том, что в Юрьеве он оставил жену и малолетнего сына. Курбский был не первым беглецом от царского гнева, но он был первым, кто не только объяснил причины своего поступка, но и бросил открытый вызов всесильному самодержцу.

Итак, князь Курбский, бежавший от гнева Ивана Грозного, послал своего слугу Василия Шибанова к царю с письмом. Это письмо, обличающее Грозного в «сквернах обильных», Василий должен зачитать прилюдно. Шибанов идёт на верную смерть, чтобы выполнить волю своего господина, который «за сладостный миг укоризны» легко жертвует верным рабом. Выслушав послание князя Курбского, разгневанный иван грозный обрекает гонца на страшные пытки и казнь.

Васька Шибанов – личность историческая. Однако в точности установить его судьбу историкам до сих пор не удалось. По некоторым сведениям, именно он вручил царю послание князя, которое в русской литературе имеет название «Переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским». Другие источники, впрочем, сообщают, что Василия Шибанова поймали русские воеводы, препроводили в Москву, где он был допрошен под пыткою и рассказал государю об «изменных делах» своего князя. Возможно, Шибанова поймали именно с письмом Курбского, а на пытке в Москве он мог не говорить об «изменных делах» князя, но, напротив, славить своего господина. Об этом последнем обстоятельстве вспоминает сам Иван Грозный в ответном письме к Курбскому. Холопская преданность Шибанова вызвала восхищение Грозного, и такой же холопской преданности царь требовал от Курбского и бояр.

Контрольные задания:

– Кратко перескажите сюжет баллады. Выделите её основные эпизоды. *(Бегство Курбского; Василий Шибанов отдаёт своего коня господину; литовцы удивлены появлением Курбского; Курбский пишет письмо и понимает, что его некому передать; Василий Шибанов вызвался отвезти письмо Ивану Грозному; передача письма Ивану Грозному и его чтение; реакция царя; пытки Василия Шибанова и его смерть.)*

– Что известно о Василии Шибанове? *(Стремянной, как Савельич в «Капитанской дочке».)*

– Как характеризуют Василия Шибанова герои баллады? Найдите в тексте.

(*Автор: рабская верность, молвит царю «не бледнея», «спокойное око слуги»*(чувство собственного достоинства);

*Курбский: «телом здоров и душа не слаба»*(как понимать слова «душа не слаба»?)*;*

*Иван Грозный: «дерзкий гонец»*(в чём дерзость?), *«не раб, но товарищ и друг»*(почему так называет, играет ли свою роль в этом поведение слуги?).)

– Как характеризуют Василия Шибанова его предсмертные слова? *(Он молит Бога не о себе, а о своём господине, он его не обвиняет в том, что послал своего преданного слугу на гибель, но просит Бога простить Курбскому «измену пред отчизной», не обвиняет Ивана Грозного, просит «за святую, великую Русь».)*

– В чём обвиняет Курбский царя Ивана Грозного? *(«В сквернах обильных»: в «погибели» тех, кто сражался с врагом и побеждал, кто был ему верен и «мужеством славен».)*

– Охарактеризуйте поведение и поступки царя Ивана Грозного. *(Царь «в смирной одежде трезвонит», то есть звонит в церковный колокол. У автора возникает вопрос, для чего это делает царь: «зовёт ли обратно он прежний покой иль совесть навеки хоронит?»*(Как понимать эти слова?) *«Очи царя загорелися вдруг», когда он увидел посланца от Курбского, «и в ногу Шибанова острый конец жезла своего он вонзает».*(Почему такая жестокость?)*Царь на Шибанова «взирал испытующим взглядом», и был «мрачен владыки загадочный взгляд, как будто исполнен печали». (*Почему печаль?) *Царь отправляет гонца на допрос, чтобы выведали «палачи», много ли людей у Курбского, силён ли он, стоит ли его опасаться. Василий Шибанов знает ответ на эти вопросы, но только «славит своего господина».)*

Преподаватель Э.З.Торхашева