**Дата 11.12.20г**

**Группа 20-ПСО-2д**

**Дисциплина : Литература**

**Тема: Константин Николаевич Зайцев**

Отец Константин Николаевич Зайцев — директор Московского металлического завода Гужона, из дворян [Симбирской губернии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F). Детство провёл в селе [Усты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D1%82%D1%8B) [Жиздринского уезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4) [Калужской губернии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (ныне Думиничский район Калужской области). Первоначальное образование получил под руководством гувернанток. В [Калуге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B0) учился в [классической гимназии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F) ([1892](https://ru.wikipedia.org/wiki/1892)—[1894](https://ru.wikipedia.org/wiki/1894); не окончил, в [1902](https://ru.wikipedia.org/wiki/1902) году экстерном сдавал экзамен по древним языкам в [6-й московской гимназии](https://ru.wikipedia.org/wiki/6-%D1%8F_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F)). Окончил Калужское реальное училище ([1894](https://ru.wikipedia.org/wiki/1894)—[1897](https://ru.wikipedia.org/wiki/1897), дополнительный класс — [1898](https://ru.wikipedia.org/wiki/1898)). Учился на химическом отделении [Московского технического училища](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%92%D0%A2%D0%A3) ([1898](https://ru.wikipedia.org/wiki/1898)—[1899](https://ru.wikipedia.org/wiki/1899), исключён за участие в студенческих беспорядках), в [Горном институте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82) в [Санкт-Петербурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) ([1899](https://ru.wikipedia.org/wiki/1899)—[1901](https://ru.wikipedia.org/wiki/1901); не закончил), на [юридическом факультете](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%92._%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0) [Московского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%92._%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0) ([1902](https://ru.wikipedia.org/wiki/1902)—[1906](https://ru.wikipedia.org/wiki/1906); не закончил).

Писать начал с 17 лет. Осенью [1900](https://ru.wikipedia.org/wiki/1900) года в [Ялте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D1%82%D0%B0) познакомился с [А. П. Чеховым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В начале [1901](https://ru.wikipedia.org/wiki/1901) года послал рукопись повести «Неинтересная история» Чехову и [В. Г. Короленко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В том же году познакомился с [Л. Н. Андреевым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), который помогал ему в начале литературной деятельности, ввёл его в литературный кружок «[Среда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0_%28%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BE%D0%BA%29)», руководимый [Н. Телешовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). В июле [1901](https://ru.wikipedia.org/wiki/1901) года дебютировал рассказом «В дороге» в «Курьере». В [1902](https://ru.wikipedia.org/wiki/1902) или [1903](https://ru.wikipedia.org/wiki/1903) году познакомился с [И. А. Буниным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), с которым долгие годы поддерживал дружеские отношения.

Жил в [Москве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0), часто бывая в Санкт-Петербурге. Член [московского Литературно-художественного кружка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BE%D0%BA_%28%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29) ([1902](https://ru.wikipedia.org/wiki/1902)), участвовал в издании просуществовавшего несколько месяцев журнала «Зори» ([1906](https://ru.wikipedia.org/wiki/1906)), с [1907](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907) года действительный член [Общества любителей российской словесности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8), также член Общества деятелей периодической печати и литературы.

В [1904](https://ru.wikipedia.org/wiki/1904) году побывал в [Италии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F), неоднократно жил там в [1907](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907)—[1911](https://ru.wikipedia.org/wiki/1911) годах. Во время [Первой мировой войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) вместе с женой и дочерью Натальей жил в Притыкине. В декабре [1916](https://ru.wikipedia.org/wiki/1916) года поступил в [Александровское военное училище](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5), в марте [1917](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917) года был произведён в офицеры. В брошюре «Беседа о войне» (Москва, [1917](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917)) писал об агрессивности Германии, проводил идею войны до победного конца. В августе 1917 года заболел воспалением лёгких и уехал на отдых в Притыкино, где жил до [1921](https://ru.wikipedia.org/wiki/1921) года, периодически бывая в Москве. В [1922](https://ru.wikipedia.org/wiki/1922) году избран председателем Московского отделения [Всероссийского союза писателей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9). Работал в Кооперативной лавке писателей. После заболевания [брюшным тифом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%88%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B8%D1%84) в [1922](https://ru.wikipedia.org/wiki/1922) году получил разрешение выехать с семьёй за границу для лечения.

В июне 1922 года Зайцев вместе с семьёй переехал в Берлин. Активную работу вёл в журналах «[Современные записки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8)» и «Звено». В сентябре 1923 года Зайцев с семьёй переезжает в Италию, в декабре они уезжают в Париж, здесь он впоследствии проживёт около полувека. В октябре 1925 года стал редактором рижского журнала «[Перезвоны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D1%8B_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)», в 1927 году опубликовывал свои произведения в парижской газете «[Возрождение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0%29)».

Весна 1927 года была ознаменована поездкой на гору Афон, результатом которой было появление путевых очерков под одноимённым названием «Афон».

С 1925 по 1929 год в газете «Возрождение» и «Дни» была опубликована первая часть дневниковых записей «Странник». Данные записи посвящены жизни во Франции.

Помимо этого Зайцев занимался подборкой материалов для литературной биографии И. С. Тургенева, А. П. Чехова, В. А. Жуковского, которые впоследствии были опубликованы.

Зайцев очень много путешествовал по Франции, эти путешествия нашли свое отражение в очерках о таких французских городах, как [Грас](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%81), [Ницца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D1%86%D1%86%D0%B0), [Авиньон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%BD).

В первые годы [Второй мировой войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) Зайцев вновь обратился к публикации дневниковых записей. Серия новых дневниковых записей «Дни» публиковалась в газете «Возрождение». После того, как Франция была оккупирована Германией в 1940 году, публикаций Зайцева в русских изданиях не было. В эти годы Зайцев всячески отказывался делать свои выводы о политических неурядицах. Но продолжает работать, так в 1945 году выходит в свет повесть «Царь Давид».

В 1947 году Зайцев работает в парижской газете «Русская мысль», в этом же году его избирают председателем Союза русских писателей во Франции. Данная должность остается до конца жизни.

В 1959 году начинает сотрудничать с альманахом «Мосты» в [Мюнхене](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%BD%D1%85%D0%B5%D0%BD), ведет переписку с [Б. Л. Пастернаком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81).

1957 год — тяжелый год в личной жизни Зайцева, жена писателя переносит [инсульт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82), Зайцев все дни проводит возле кровати супруги, продолжая работать над жанром дневниковых записей бытового характера.

Годы эмиграции были плодотворными годами творчества Зайцева, опубликовано более 30 книг на русском языке, около 800 текстов в периодических изданиях.

За границей сотрудничал в эмигрантских изданиях («Современные записки», «Возрождение», «Русская мысль», «Новый журнал» и другие). Долгие годы был председателем Союза русских писателей и журналистов. Один из учредителей и член общества «Икона» в Париже ([1927](https://ru.wikipedia.org/wiki/1927)). В 1950-х годах был членом Комиссии по переводу на русский язык Нового Завета в Париже.

Похоронен на [кладбище Сент-Женевьев-де-Буа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5_%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82-%D0%96%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2-%D0%B4%D0%B5-%D0%91%D1%83%D0%B0).

Литературная деятельность[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&veaction=edit&section=2) | [править код](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&section=2)]

Дебютировал в печати в [1901](https://ru.wikipedia.org/wiki/1901) году. В [1904](https://ru.wikipedia.org/wiki/1904)—[1907](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907) годах печатался в журналах «Правда», «Новый путь», «Вопросы жизни», «[Золотое руно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B5_%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BE_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)», «Перевал», сборниках «Знание». Очерки об Италии публиковал в журнале «Перевал» ([1907](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907)) и газете «Литературно-художественная неделя» ([1907](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907)). Переводил [Г. Флобера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%2C_%D0%93%D1%8E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2): «Искушение св. Антония» (сборник «Знание», кн. 16, [1907](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907)) и «Простое сердце» (альманах «[Шиповник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%C2%AB%D0%A8%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%C2%BB#%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F#%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8)», кн. 12, [1910](https://ru.wikipedia.org/wiki/1910)).

Первый сборник «Рассказы. Книга 1-я» вышел в Санкт-Петербурге в издательстве «[Шиповник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%AB%D0%A8%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%C2%BB_%28%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29)» ([1906](https://ru.wikipedia.org/wiki/1906); 2-е издание, [1908](https://ru.wikipedia.org/wiki/1908); 3-е издание, [1909](https://ru.wikipedia.org/wiki/1909)). В прозе ориентировался преимущественно на Чехова, влияние которого особенно ощутимо в сборнике «Рассказы. Книга 2-я» (1909). Наиболее значительным дореволюционным произведением считают повесть «Аграфена» («Шиповник», кн. 4, 1908), которую сравнивали с «Жизнью человека» Л. Н. Андреева и в которой находили влияние прозы [Фёдора Сологуба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%83%D0%B1). Помимо рассказов и повестей, написал [роман](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29) «Дальний край» («Шиповник», кн. 20, 21, [1913](https://ru.wikipedia.org/wiki/1913); отдельное издание Москва, [1915](https://ru.wikipedia.org/wiki/1915)), несколько пьес — «Верность», «Усадьба Ланиных» (1914; режиссёрский дебют [Е. Б. Вахтангова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)).

Первое издание «Сочинений» (т. 1—7) вышло в [1916](https://ru.wikipedia.org/wiki/1916)—[1919](https://ru.wikipedia.org/wiki/1919) в «Книгоиздательстве писателей в Москве». Повесть «Голубая звезда» ([1918](https://ru.wikipedia.org/wiki/1918); история любви мечтателя Христофорова и [девушки тургеневского типа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0)) писатель считал «самой полной и выразительной», «завершением целой полосы» и «прощанием с прошлым». Откликом на современные события стал сборник рассказов «Улица св. Николая» (Берлин, [1923](https://ru.wikipedia.org/wiki/1923)). Одновременно выпустил сборник прозаических и драматических новелл «Рафаэль» (Москва, [1922](https://ru.wikipedia.org/wiki/1922)) и книгу очерков «Италия» ([1923](https://ru.wikipedia.org/wiki/1923)), в которых усматривают уход от трагической современности и поиск гармонического единства в мире европейской культуры.

В 1927 году был издан рассказ «Моя жизнь и Диана», который в дальнейшем будет признан одним из самых лучших произведений Зайцева.

**Период эмиграции**

Годы эмиграции для Зайцева были сложными, но так как он не шел ни на какие компромиссы с советской властью, единственным выходом было творить за пределами России: «Живя вне Родины, я могу вольно писать о том, что люблю в ней о своеобразном складе русской жизни..., русских святых, монастырях, о замечательных писателях России».[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-3) Отъезд в Европу также спровоцировал более глубокий интерес к православию, что, конечно, отразилось на творчестве писателя. Именно судьба России дореволюционных лет нашла отражение в его произведениях.

В 1925 году Б. К. Зайцев завершил беллетризованное житие «Преподобный Сергий Радонежский» (Париж, 1925), а также автобиографический рассказ «Алексей Божий человек», а также очерк о А. Блоке. «Преподобный Сергий для Зайцева был воплощением того типа русской святости, который особо дорог живущим в кровавые «времена татарщины», тем, кто в «пленении» приходит к чувству покаяния»[[4]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-4).

В этот же период в Берлине Зайцев начал работу над романом «Золотой узор». В романе представлены две части, одна посвящена дореволюционной эпохе, вторая представляет собой лирический монолог, в котором писатель ставит ряд риторических вопросов, обрамляя их пейзажными описаниями. Последние главы — воспоминания об «окаянных днях» 1917-1922 годов. Роман представляет собой историю молодой женщины, которая приходится на рубеж столетий, включает в себя детство и жизненный этап до отъезда с мужем в эмиграцию. «Покинув Россию, Наталия в тишине знаменитой часовни начинает понимать смысл слов Христа, сказанных по преданию на этом месте апостолу Павлу, поначалу бежавшему из нероновского Рима: "Quo vadis?"»[[5]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B03-5) (Что в переводе на церк.-слав. означает «[Камо грядеши](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BE_%D0%B3%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%88%D0%B8)», рус. - *«Куда ты идёшь, Господи?»)* Роман «Золотой узор» был последним в «тургеневском» этапе творчества Б. К. Зайцева.

В 1928 году в [Париже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) выходит книга очерков «Афон», посвященная митрополиту Евлогию Георгиевскому.

Неоднократно Б. К. Зайцев на протяжении нескольких лет пытается описать тайну русской святости, пишет беллетризованные биографии русских писателей: «Жизнь Тургенева» (Париж, 1932), «Жуковский» (Париж, 1951), «Чехов» (Нью-Йорк, 1954), эссе «Жизнь с Гоголем» (СЗ, 1935, № 59), «Тютчев жизнь и судьба (К 75-летию кончины)» (Возрождение, 1949, № 1). В каждой из биографий Б.К, Зайцев показывает "двойную" судьбу писателей: умение быть художником и одновременно "отражение в его «жизни сердца» раздумий о преодолении смерти".[[6]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B02-6) Особенностью восприятия Зайцева духовной русской литературы и культуры в целом является видение Тургенева и Чехова как писателей "подземно" религиозных.

В 1965 году Зайцев опубликовал «один из лучших рассказов «Река времен» (НЖ, № 78), навеянный чеховским «Архиереем»; прототип архимандрита Андроника в нем архимандрит Киприан (Керн)»[[6]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B02-6).

Кроме отражения православных мотивов в творчестве, Зайцев отчасти обращается к автобиографии, а также описанию жизни эмиграции.

В 1922-1923 годах в Берлине было выпущено 7-томное собрание сочинений Бориса Зайцева, там же впервые была опубликована книга лирических очерков под названием «Италия».

Май 1926 года — начало работы над романом «Дом Пасси» (Берлин, 1935), единственным романом, в котором всеобъемлюще представлена жизнь эмиграции.

"Чувство, что ты эмигрант, а не путешественник появилось в Париже. Ты можешь желать, чего угодно, думать, о чем угодно, но ты должен прочно устраиваться, уезжать некуда. Ты дыши воздухом, какой есть и за это будь еще благодарен"[[7]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B01-7).

"Помню это время, тайной «подземной» тоски, все как будто идет и неплохо. Париж, чем больше его узнаешь, тем больше нравится. Ничем ты не связан, никто к тебе не пристает, требуя любви и поклонения. Можно писать и печатать, что вздумается. И хорошо бродить по местам Парижа старинного, благородно суховатого, изящного… и все-таки, все-таки…"[[7]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B01-7)

Книгу рассказов «Странное путешествие» в 1927 году Борис Зайцев посвятил памяти умершей матери. Но именно эмоциональным откликом стала повесть "Анна", выпущенная немного позднее(1929г.). В ней описывается гибель сельской молодой женщины, живущей в России. Повесть написана в непривычно жесткой для Зайцева манере.

В 30-50ые гг. Б.К. Зайцев работал над посвященной жене тетралогией «Путешествие Глеба»: «Заря» (1934-36, опубл. в 1937), «Тишина» (1938-39, опубл. в 1948), «Юность» (194044, опубл. в 1950) и «Древо жизни» (1953).

Мемуарные очерки и некрологи, где Зайцев дает портреты А. Белого, К. Бальмонта, В. Иванова, Д. Мережковского, А. Бенуа, К. Мочульского, Н. Бердяева и др. были собраны в книгах «Москва» (Париж, 1939), «Далекое» (Вашингтон, 1965), «Мои современники» (Лондон, 1988). По жанру ее можно отнести к элегическому и автобиографическому роману. Тема ее - становление художника, "готовящегося к открытию своего «града Китежа» ушедшей навсегда России в изгнании. Глеб учится восприятию жизни у древних русских святых, князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, эмоциональный стержень повествования христианская устремленность к вечности"[[5]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B03-5). Во взрослении Глеба можно найти отсылку к евангельской притче о росте древа веры из "зерна горчичного".

Также Борис Зайцев занимался переводческой и журналистской деятельностью.

В 1941-1942 годах Борис Зайцев работал над переводом ритмической прозой «Ада» из «[Божественной комедии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F)» [Данте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5_%D0%90%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%B8) (опубликован: Париж, [1961](https://ru.wikipedia.org/wiki/1961)).

В марте 1923 года Зайцев был избран вице-председателем Союза русских писателей и журналистов; параллельно сотрудничал в берлинской газете «Дни», пражском журнале «Воля России».

С 1927 года являлся почетным членом литературно-философского общества «Зелёная лампа», основанного Д. Мережковским и З. Гиппиус. Публиковался в журнале «Современные записки», а также в газете «Последние новости», далее в «Возрождении». С 1925 года занимался редактированием журнала «Перезвоны». В целом за этот период до 1940 года вышло около 200 публикаций.

В 1940-ые годы сотрудничал с журналами «Грани», «Вестник РСХД», «Мосты», «Новый журнал», газетами «Русская мысль», «Новое русское слово» и др.

В 1930-е Борис Зайцев — один из наиболее уважаемых писателей «старшего» поколения эмиграции.

 Преподаватель \_\_\_\_\_\_Бабуева Т.В.