Дата 14.12.2020

ГРУППА 20-эк-1Д

Наименования предмета Обществознание

Тема :Искусство и его роль в жизни людей

**1. Сущность искусства.**

Среди явлений и феноменов духовной культуры важное место отводится искусству.

Российское государство оказывает искусству государственную поддержку, гарантируя свободу творчества.

**В Конституции РФ в статье 44 провозглашено:** ***«Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям».***

**Искусство**– особый путь познания мира человеком, осмысления и восприятия реальности посредством системы образов.

Искусством принято называть специфическую форму общественного сознания и человеческой деятельности, которая представляет собой отражение окружающей действительности в художественных образах. Посредством создания произведений искусства происходит реализация такого вида познавательной деятельности людей, как художественное познание.

**Предметом искусства является человек,** его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определенных исторических условиях.

**Специфика искусства** как формы художественного познания заключается в том, что:

— **во-первых**, оно является образным и наглядным.

**Предмет искусства** — жизнь людей — чрезвычайно разнообразна и отражается в искусстве во всем своем многообразии в форме художественных образов. Последние, будучи результатом вымысла, тем, не менее, отражают действительность и всегда несут на себе отпечаток реально существующих предметов, событий и явлений.

Художественный образ выполняет в искусстве те же функции, что и понятие в науке:

с помощью него происходит процесс художественного обобщения, выделения существенных признаков познаваемых предметов. Созданные образы составляют культурное наследие общества и способны, став символами своего времени, оказывать серьезное влияние на общественное сознание;

— **во-вторых**, для художественного познания характерны специфические способы воспроизведения окружающей действительности, а также средства, при помощи которых происходит создание художественных образов.

В **литературе** таким средством является **слово**, **в живописи — цвет, в музыке — звук, в скульптуре — объемно-пространственные формы**;

— **в-третьих,** огромную роль в процессе познания мира с помощью искусства играют воображение и фантазия познающего субъекта.

Художественный вымысел, допускаемый в искусстве, является совершенно недопустимым, например, в процессе научного познания. В отличие от общественных и гуманитарных наук, изучающих отдельные стороны жизни людей, искусство исследует человека в целом и наряду с другой познавательной деятельностью является особой формой познания окружающей действительности.

Искусство, как и духовная культура в целом, развивается, с одной стороны, на основе накопления культурных ценностей, передачи их из поколения в поколение, сохранения целостных художественных произведений, и с другой — в процессе создания нового духовного богатства Часто говорят, что искусство отражает жизнь.

Во многом такое утверждение верно, но законы, по которым происходит это отражение, не каждый понимает. Так, в кинофильме десяток лет может пролететь в одно мгновение, а одна минута растягиваться на полчаса в зависимости от замысла авторов.

Через искусство мы познаем мир и получаем воспитание, но оно совсем непохоже, ни на науку, ни на педагогику. Наверное, одним из самых важных предназначений искусства является предоставление человеку возможности познать и изменить самого себя путем соприкосновения с особым миром прекрасного.

**2.** **Виды искусства.**

Студенты группы получили опережающее задание, подготовить презентацию об одном из видов искусства:

1. Музыка. Балет.
2. Скульптура.
3. Литература.
4. Кино.
5. Архитектура
6. Декоративно-прикладное искусство.
7. Театр. Цирк.

**Существует также и множество видов искусства - форм художественной деятельности, различающихся способом воплощения художественных образов.**

Декоративно-прикладное искусство (керамика, резьба по дереву, камню и кости, чеканка, вышивание, икебана и т.п.), художественная фотография, телевидение.

Сюда же можно включить и совсем новые - компьютерную графику, дизайн, а некоторые зачисляют и рекламу.

**По свойствам:**

**1. Изобразительное искусство** (живопись, скульптура)

**2. Неизобразительное искусство** (архитектура, музыка)

**По родам:**

**1. Пластические виды** искусства (пантомима, балет, акробатика – основаны на пластике человеческого тела)

**2. Пространственные виды искусства**, в которых художественный образ статичен, не изменяется во времени и пространстве (архитектура, скульптура, живопись, графика).

**3. Временные виды искусства** – здесь художественный образ изменчив, развивается в пространстве и времени (поэзия, музыка, драма, эстрада).

**4. Технические или синтетические виды искусства**, где образ создается при помощи технических средств, с использованием возможностей, которые дают другие виды искусства (видеографические – телевидение, художественная фотография, компьютерное искусство, кино и др., дизайн).

Восприятие мира через искусство или эстетическое восприятие мира, конечно, не удовлетворяет такие потребности, без которых человек не мог бы биологически существовать (например, жажду или голод). Поэтому некоторые люди считают, что оно только отвлекает человека от “настоящей” жизни.

Мир в таком понимании видится через желудок, а человек живет лишь для того, чтобы есть, когда все живые существа в природе едят, чтобы жить. Такой взгляд на искусство показывает примитивность выражающего его человека.

Если же духовный мир личности богат, то он не может обходиться без искусства, ведь даже древние люди понимали его законы и стремились к красоте.

В первую очередь, через собственное творчество или творчество других людей человек приобщается к прекрасному.

**Секрет красоты - секрет жизни, и эта тайна тревожит человечество на протяжении веков.**Больше всего споров вызывает соотношение прекрасного и полезного. Кто-то приходил к выводу, что все полезное - прекрасно, но были и те, кто допускал полную бесполезность прекрасного. Наверное, вряд ли найдется на Земле два человека, одинаково воспринимающих красоту.

Об одном и том же (предмете или человеке) обязательно возникнут противоположные мнения.

Математик признает красивым все соразмерное, четкое, симметричное; философ - заставляющее задуматься; романтик - вызывающее фантазии и мечты; влюбленный юноша видит эталон в своей возлюбленной.

В итоге определяющую роль играет личность человека и ее духовный мир, поэтому не следует искать общей для всех истины в этом споре. Также произведения искусства вызывают в человеке чувство возвышенного. Под этим чувством в истории человечества понималось и проявление величия сил природы; и все, вызывающее в душе человека почтение; и внутренняя красота человека; и образ божественного; и самое сильное из явлений (например, ураган в отличие от ветра).

Бесконечность и вечность мира, мощные внутренние силы природы и человека - все это входит в понятие возвышенного. Восторг и страх являются крайними проявлениями этого чувства. Среди других воздействующих на человека проявлений искусства назовем трагическое, комическое, безобразное, низменное, ужасное, грациозное, трогательное, прелестное, чудесное. Ежедневно мы испытываем на себе эти влияния, которые подчас недооцениваем.

Искусство способно вдохновить на подвиг или толкнуть на преступление, нравственно возвысить или развратить. **Невозможно представить себе человека вне искусства и искусства вне человека, личности творят искусство, а искусство лежит в основе формирования личности.**

Искусство не обладает способностью из плохого человека делать хорошего, из злого – доброго, но оно побуждает человека занять определенную позицию, заставляет его усвоить и освоить ценности и идеалы культуры.

Просмотр фильма о ювелирном искусстве«Фаберже».

**3.** **Функции искусства:**

Искусство выполняет ряд функций:

**1. Гедонистическая** – связана с доставлением человеку радости, удовольствия, наслаждения и душевного отдыха.

**2. Утешительно - компенсаторная**- восполняет неудовлетворенность реальной жизнью, дает возможность найти в произведениях искусства то, что не удалось отыскать в повседневности.

**3. Коммуникативная** – является средством общения в пространстве культуры различных людей, человека со своим внутренним миром и даже различных народов.

**4. Эстетическая** – направлена на преобразование мира на основе красоты.

**5. Воспитательная -** через примеры и идеалы морально влияет на человека, через сопереживание побуждает к определенным поступкам, учит личность человечности, возвышает его, укрепляет волю и разум, способствует смягчению общественных нравов.

**6. Познавательная** – способствует получению нового знания об окружающем мире посредством художественных образов, развивает мышление через образы, при этом знание здесь не стремится к достоверности, оно предполагает обязательное субъективное отношение к тому, что исследуется, оценочную позицию.

**7. Прогностическая** – дает приобщение общества к идеальному, находит будущие смыслы и значения развития. Искусство, также как и религия, сопровождает человечество с далекой древности.

**8. Предвосхищения –**способность предвосхищать будущее.

**9. Внушающая** – воздействие на подсознание людей, на человеческую психику.