# 

**Дата: 23.12.20**

**Группа: 17-ТО-1д**

**Дисциплина:Психология общения**

**Тема:Виды воображения**

Воображение – психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений. Образы воображения не всегда соответствуют реальности; в них есть элементы фантазии, вымысла. Если воображение рисует сознанию картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если воображение обращено в будущее, его именуют мечтой. Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением.

Виды воображения

Активное воображение – пользуясь им, человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы.

Пассивное воображение – его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

Продуктивное воображение – в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется.

Репродуктивное воображение – ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Функции воображения:

Образное представление действительности;

Регулирование эмоциональных состояний;

Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека;

Формирование внутреннего плана действий.

Способы создания образов воображения:

Агглютинация – создание образов посредством соединения любых качеств, свойств, частей.

Акцентирование – выделение какой-либо части, детали целого.

Типизация – наиболее сложный прием. Художник изображает конкретный эпизод, который впитывает в себя массу аналогичных и таким образом является как бы их представителем. Так же формируется и литературный образ, в котором концентрируются типичные черты многих людей данного круга, определенной эпохи.

Процессы воображения, как и процессы памяти, могут различаться по степени произвольности, или преднамеренности. Крайним случаем непроизвольной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Непроизвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, например перед засыпанием.

Среди различных видов и форм произвольного воображения можно выделить воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту.

Воссоздающее воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию.

Творческое воображение характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.

Особой формой воображения является мечта – самостоятельное создание новых образов. Главной особенностью мечты является то, что она направлена на будущую деятельность, т.е. мечта – это воображение, направленное на желаемое будущее.

Если произвольное, или активное, воображение преднамеренно, т.е. связано с волевыми проявлениями человека, то пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создает образы, не связанные с волей. Эти образы получили название грез. В грезах наиболее ярко обнаруживается связь воображения с потребностями личности. Преобладание грез в психической жизни человека может привести его к отрыву от реальной действительности, уходу в выдуманный мир, что, в свою очередь, начинает тормозить психическое и социальное развитие этого человека.

Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне и т.д. Наиболее показательным проявлением пассивного воображения являются галлюцинации, при которых человек воспринимают несуществующие объекты. При классификации видов воображения исходят из двух основных характеристик. Это степень проявления волевых усилий и степень активности, или осознанности.

Понятие общения, его структура, функции и виды

Выберите правильный ответ на следующие вопросы:

* 1. Общение с точки зрения психологии — это:
  + а) совместное времяпрепровождение;
  + б) разговор «по душам»;
  + в) многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми;
  + г) коммуникация.
* 2. Общение как многогранный процесс включает в себя:
  + а) взаимодействие людей;
  + б) взаимное влияние людей друг на друга;
  + в) обмен информацией;
  + г) формирование отношений между людьми;
  + д) конфликты между людьми.
* 3. Средства общения подразделяются на:
  + а) технические;
  + б) вербальные;
  + в) межличностные;
  + г) невербальные.
* 4. Общение включает в себя следующие взаимосвязанные стороны:
  + а) когнитивную;
  + б) перцептивную;
  + в) коммуникативную;
  + г) сенситивную;
  + д) интерактивную.
* 5. Перцептивная сторона общения представляет собой:
  + а) взаимный обмен информацией, передачу и прием знаний, идей, мнений, чувств;
  + б) процесс восприятия, познания и понимания людьми друг друга;
  + в) организацию межличностного взаимодействия. [[1]](https://studme.org/116931/psihologiya/kontrolnye_testy" \l "gads_btm) [[2]](https://studme.org/116931/psihologiya/kontrolnye_testy" \l "gads_btm) [[3]](https://studme.org/116931/psihologiya/kontrolnye_testy" \l "gads_btm)
* 7. Интерактивная сторона общения представляет собой:
  + а) взаимный обмен информацией, передачу и прием знаний, идей, мнений, чувств;
  + б) процесс восприятия, познания и понимания людьми друг друга;
  + в) организацию межличностного взаимодействия.
* 8. К формам делового общения относятся:
  + а) деловые беседы, совещания, переговоры;
  + б) публичные выступления (доклады, сообщения, приветствия);
  + в) участие в спортивных мероприятиях;
  + г) судебные разбирательства;
  + д) деловые завтраки, обеды, ужины, фуршеты. [[4]](https://studme.org/116931/psihologiya/kontrolnye_testy" \l "gads_btm)

Вопросы для повторения

Преподаватель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Магомадова Э.И.