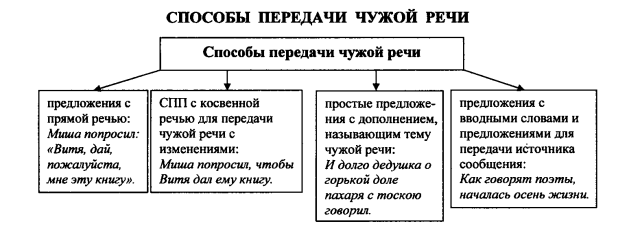
**15.12.2020**

**19-ИСиП-2д**

**Русский язык и культура речи**

**Способы передачи чужой речи.**



*Петров сказал: «Отыскать клад – это отличная идея!»* – *прямая* речь

или

*Петров сказал, что отыскать клад – это отличная идея*. – *косвенная* речь.

**Чужой речью** называют также собственное высказывание автора, которое он произнес ранее или собирается произнести, а также мысли автора или других людей:

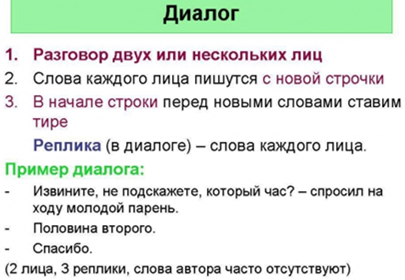
*Вот подойду к нему завтра и скажу «Не буду я с вами клад искать, я сам, один найду!»*

или с косвенной речью:

*Вот подойду к нему завтра и скажу, что не буду я с ними клад искать, а сам, один найду.*

**Прямая речь** – это дословное воспроизведение чужого высказывания. Для ее передачи используются специальные синтаксические конструкции, которые состоят из двух компонентов: слов **автора** и собственно **прямой речи**.

**Диалог** (от греч. dialogos – разговор) используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев.



*Прямая речь* в таких конструкциях – это обязательный компонент, а вот слова автора могут отсутствовать.

**Косвенная речь** – это пересказ чужого высказывания. Для ее оформления используется один из типов придаточного предложения – конструкция с придаточным изъяснительным.

Главная часть таких предложений строится *от имени автора текста* и соответствует словам *автора при прямой речи*, а придаточная часть передает содержание *высказывания и соответствует прямой речи.*

Косвенная речь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цель высказывания | Способ присоединения | Примеры |
| Повествовательное предложение | Союзы*будто, что* | *Он сказал,****что****прилетит утром.* |
| Вопросительное предложение | Местоимения и наречия*кто, что, какой, где, почему, когда;*частица *ли* в значении союза | *Мама спросила,****когда****прилетит самолет.* |
| Побудительное предложение | Союз*чтобы* | *Начальник приказал,****чтобы****все вышли на улицу.* |

*Петров сказал: «Я хочу найти клад сам*». – Прямая речь.

*Петров сказал, что хочет найти клад сам.* – Косвенная речь.

Высказывание, переданное с помощью косвенной речи, изменилось.

*Петров сказал о своем желании найти клад самостоятельно*

(содержание высказывания Петрова передано **дополнением с зависимыми словами**);

*Петров, если верить его словам, хочет найти клад сам*

(само предложение передает содержание высказывания Петрова, а **вводное сочетание** указывает на автора высказывания).

Такие способы передачи чужой речи не относятся ни к прямой речи, ни к косвенной.

Прямая речь может стоять после, до или внутри слов автора, а также обрамлять слова автора с двух сторон. Расстановка знаков препинания зависит от взаимного расположения компонентов конструкции – прямой речи и слов автора, от места, в котором слова автора разрывают прямую речь или, наоборот, прямая речь разрывает слова автора, от количества вводящих прямую речь глаголов.

Если прямая речь следует **за авторскими словами**, то после слов автора ставится *двоеточие*, прямая речь выделяется *кавычками*, первое слово прямой речи пишется с прописной буквы. *Вопросительный и восклицательный знаки*, а также *многоточие* в прямой речи ставятся перед кавычками, а *точка* – всегда после кавычек:

Слова автора: «Прямая речь».

Слова автора: «Прямая речь!»

Слова автора: «Прямая речь?»

Слова автора: «Прямая речь…»

*Петров подумал и сказал: «Я буду искать клад один».*

*Петров подумал и сказал: «Я буду искать клад один!»*

*Петров подумал и сказал: «Можно я буду искать клад один?»*

*Петров подумал и сказал: «Я, пожалуй, буду искать клад один…»*

Если прямая речь стоит **перед авторскими словами**, то она также выделяется *кавычками*. После прямой речи вместо точки ставится *запятая*(после кавычек) или *вопросительный, восклицательный* знак, *многоточие* (перед кавычками). После одного из этих знаков ставится *тире*. Слова автора начинаются со строчной буквы:

«Прямая речь», – слова автора.

«Прямая речь!» – слова автора.

«Прямая речь?» – слова автора.

«Прямая речь…» – слова автора.

*«Я буду искать клад один», – подумав, сказал Петров.*

*«Я буду искать клад один!» – подумав, сказал Петров.*

*«Можно я буду искать клад один?» – подумав, сказал Петров.*

*«Я, пожалуй, буду искать клад один…» – подумав, сказал Петров.*

Если **авторские слова** находятся **внутри прямой речи**, то *кавычки* ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и авторскими словами.

Если на месте разрыва прямой речи авторскими словами не должно быть никакого знака или должны стоять *запятая,* точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон *запятой и тире*, после которых первое слово пишется со строчной буквы:

«Прямая речь, – авторские слова, – прямая речь».

*«Я решил, – сказал Петров, – искать клад один».*

Исходная фраза: *Я решил искать клад один*.

*«Я решил,– сказал Петров, – что буду искать клад один».*

Если на месте разрыва прямой речи должна *стоять точка, то перед авторскими словами ставятся запятая и тире, а после них –*точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

«Прямая речь, – авторские слова. – Прямая речь».

«*Я хочу вам кое-что сообщить, - подумав, сказал Петров. – Я решил искать клад один».*

Если на месте разрыва прямой речи должен стоять *вопросительный или восклицательный знак*, то этот знак сохраняется перед авторскими словами, после знака ставится *тире*, слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставится *точка и тире*, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

«Прямая речь! – слова автора. – Прямая речь».

«Прямая речь? – слова автора. – Прямая речь».

*«Все-таки буду искать клад один! – решительно сказал Петров. – И вам так проще будет».*

*«Может быть, мне одному пойти? – спросил Петров. – А то я вам мешать буду».*

Если на месте разрыва прямой речи должно стоять *многоточие*, то оно сохраняется перед авторскими словами и после него ставится *тире.* Если вторая часть прямой речи не образует самостоятельного предложения, после слов автора ставится запятая и тире, вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы:

«Прямая речь... – слова автора, – прямая речь».

*«Даже не знаю, может быть, все-таки... – протянул Петров, – пойти за кладом с вами».*

Если вторая часть прямой речи представляет собой **новое предложение**, после слов автора ставится *точка и тире*, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

«Прямая речь... – слова автора. – Прямая речь».

*«Даже не знаю... – протянул Петров. – Наверное, все-таки с вами за кладом пойду».*

«Прямая речь... – слова автора, – прямая речь».

*«Даже не знаю, может быть, все-таки... – протянул Петров, – пойти за кладом с вами».*

Если в авторских словах **внутри прямой речи** имеются **два глагола** со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а второй – ко второй, то после слов автора ставится *двоеточие и тире*, причем первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы:

«Прямая речь, – слова автора + слова автора: – Прямая речь».

*«Даже не знаю, как поступить... – протянул Петров и, помолчав, добавил: – Все-таки, наверное, один пойду за кладом».*

Если прямая речь стоит внутри **авторских**слов, то перед ней ставится *двоеточие*, а после нее – *запятая или тире* (исходя из контекста).

 Слова автора: «Прямая речь», слова автора.

Или

Слова автора: «Прямая речь» – слова автора.

*Петров помолчал, вздохнул: «Не знаю, что и делать»****,****потом опять задумался.*

– запятая разделяет однородные сказуемые *вздохнул*и *задумался*, между которыми находится прямая речь.

Или:

*Петров помолчал, потом, пробормотав****:****«Не знаю, что и делать»****,****развернулся*

*и вышел из комнаты.*

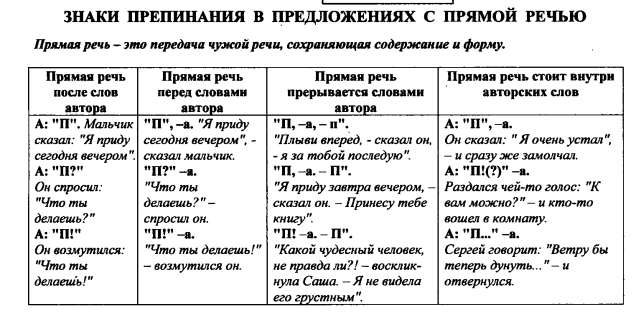
– запятая закрывает деепричастный оборот, в состав которого включена прямая речь.

Если прямая речь заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, перед второй частью авторских слова ставится *тире:*

*Петров помолчал, потом решительно сказал: «Один за кладом пойду!» – и решительно*

*вышел из комнаты*.

*На вопрос Петрова: «Может, мне одному за кладом пойти?» – никто* не ответил.



*Дополнительно*

Стилистические особенности прямой речи.

*В художественном* тексте стилистические функции прямой речи заключаются в изображении речевого поведения персонажа.

В *художественной литературе* и *публицистических произведениях*, близких к ней по стилю (*очерках, фельетонах*), используются экспрессивные формы передачи чужой речи, оживляющие художественное произведение. Отражаются особые характерологические черты участников диалога (речевая манера и профессиональный опыт) в интервью, беседах, круглых столах.

Контрольные вопросы:

1. Что такое прямая речь?
2. Что такое косвенная речь?
3. Чем косвенная речь отличается от прямой?
4. Что представляет собой предложение с прямой речью?
5. Косвенная речь – это сложное предложение. А что вы помните о сложном предложении?
6. Какова главная особенность сложноподчинённого предложения?
7. Обозначьте орфограмму, объясните написание.

***Проверяемая гласная в корне****: хв..лилась, д..ша, хор..ша, ск..зал;*

***непроверяемая гласная в корне****: оч..нь, х..роша;*

***проверяемая согласная в корне****: ре..ька, ме.., гро.., хоро..*

Укажите слова, последней морфемой в которых является суффикс, выделите его.

***Хвалилась, дыша, не ставя.***