Дата: 22.01.2021

Группа 20-ЭК -1д

Наименование дисциплины: Литература

Тема: Ф.Кафка « Превращение» абсурд бытия

 Творчество выдающегося австрийского писателя Ф.Кафки до сих пор вызывает много споров. В литературе 20 столетия трудно найти столь парадоксальную личность. Писатель превратился в одного из зачинателей нового литературного направления – модернизм, который впоследствии освоили  представители литературы, искусства, философии, психологии и самых различных отраслей мировой гуманитаристики. Ф. Кафку считали пророком  20 столетия, основоположником темы абсурда. Писатель глубоко раскрыл кризис мещанского общества с его бездуховностью, выдвинул  множество идей и проблем, которые волнуют человечество и сегодня. Отталкиваясь от философии Ф.Ницше, он трагически и пессимистично рассматривал человека как жертву судьбы. По его мнению, человек – прах, он обречен на одиночество, страдания и муки.

       Безотрадным, безграничным  пессимистом сделала Ф.Кафку сама жизнь.  Отец отличался деспотичным характером, был в семье настоящим тираном. Сына он считал неудачником, упрекал его за неумение «крутиться» в жизни. К литературной деятельности Франца отец относился с пренебрежением, ранимый и впечатлительный Ф.Кафка чувствовал свою вину перед отцом – это отразилось в его творчестве. Он остро ощущал свое одиночество, отчужденность от людей – как от родных, так и  чужих.

     Кафка оставил после себя множество рукописей, которые завещал уничтожить. Но его друг М.Брод не выполнил завещания и опубликовал 9 томов произведений писателя.

     Художественный мир Ф.Кафки очень необычен – в нем много фантастического, сказочного, которое органически связано с реальным чудовищным и ужасным, жестоким и безумным миром.

1. ***Актуализация опорных знаний***

 Каков сюжет новеллы Ф.Кафки «Превращение»?

Грегор Замза  всю свою жизнь посвятил семье. Отец Грегора растратил свои сбережения, и сын вынужден служить одному из многочисленных кредиторов, став коммивояжером. Отец потерял работу, мать больна астмой, сестра Грета еще слишком молода, чтобы работать. Поэтому Грегор так много ездит, предлагая образцы тканей клиентам.

Действие новеллы происходит в перерыве между поездками Грегора. Он ночует дома, именно тогда с ним и происходит ужасное, невероятное превращение:

***Текст***.  «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое…»

    Родители Грегора перепуганы тем, что случилось: сын не встал утром для очередной коммивояжерской поездки.

Страх становится паническим, когда появляется представитель фирмы,- ведь Грегор теряет работу, отец вынужден теперь ее искать, мать тоже должна брать работу на дом, сестра – вести домашнее хозяйство.

Жизнь семьи совершенно меняется, и виноват во всем этом Грегор. Отец возненавидел сына, сестра становится жестокой.

Грегор страдает, но сохраняет человеческое мышление, о семье думает с нежностью и любовью. Наконец Грегор осознает, что ему ничего иного не остается, как освободить всех.

Раненный  отцом в очередной стычке, Грегор заболел, утратил аппетит и умер в одиночестве и страданиях. Семья воспринимает случившееся как должное.

***Текст***. Служанка: «…Поглядите-ка, оно издохло, вот оно лежит совсем-совсем дохлое!». Страшной была реакция отца: «Ну вот, теперь мы можем поблагодарить Бога». Чудовищная, уродливая  реакция  на смерть близкого человека  поражает бездушием.

        ***Слово преподавателя***: Франц Кафка однажды сказал, что «книга должна быть топором для моря, замерзшего в нас». Мир, в котором живет человек, очень не прост, жизнь заполнена трудом, хлопотами, решением проблем. И, к сожалению, многие что-то важное теряют, что-то главное остывает, что-то необходимое покидает наши души. Подумайте, что же хотел Кафка пробудить в каждом из нас, когда создавал новеллу «Превращение»?

    О чем говорят выписки  из дневника писателя. Попытайтесь понять состояние   его души.

1. «Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе…» Он не просто глубоко одинок, в нем «жажда беспредельного одиночества», он стремится «быть с глазу на глаз с самим собой».
2. «Человек чувствует себя пленником на этой земле, ему тесно, его охватывает чувство грусти, слабости, болезни, его посещают безумные видения узника, никакие утешения не могут его утешить…перед лицом грубого факта его несвободы. Но если спросить его, чего он, собственно, хочет, то он не сможет ответить, ибо он – это один из самых веских его доводов – не имеет ни малейшего представления о свободе».
3. «Был у Баума…Такое ощущение, будто меня связали, одновременно другое ощущение, будто, если бы развязали меня, было бы еще хуже».

    ***Вывод***: Человек ощущает одиночество и тяготеет к нему. Рождается это       ощущение из осознания несвободы. Познать мир можно, лишь познав самого      себя. Связи с другими людьми, даже близкими, считает Кафка, иллюзорны,   неустойчивы. Это чувствуется в новелле «Превращение».

***Задание***:  Составить интеллект-карту на тему: «Что вы вкладываете в понятие семья»? В какой цвет вы окрасите эти понятия? Какие эмоции в жизнь человека несут они?

   ***Любовь                           Взаимопонимание                   Сочувствие***

***Поддержка                                Семья                           Соучастие***

***Жертвенность                  Бескорыстие                          Честность***

***Самоотдача                      Ответственность                   Искренность***

***Вопрос***:  Представим себе, что мы являемся свидетелями событий, которые

 происходят в семье  Грегора Замзы. Как складывались взаимоотношения в семье Грегора?  Что же видит каждый из нас?  Какое впечатление это на вас производит?

    5.***Творческая работа с текстом  новеллы «Превращение»***

 (текст состоит из 3-х глав, группа делится на 3, каждая работает с одной  главой)

                                     Вопросы к  1 главе.

   - Как Грегор реагирует на свое превращение:  удивлен, расстроен?

   - Как Грегор относится к своей профессии, почему не бросает службу?

   - Что вы  узнали о духовной жизни героя, его увлечениях, интересах?

   -  К кому обращены слова Грегора: «Я попал в беду, но я выкарабкаюсь.

      Только не ухудшайте моего и без того трудного положения»?

   -  Почему Грегор так настойчиво стремится переговорить с управляющим?

   -  Как Грегор  оказался вновь в своей комнате?

                                       ***Осмысление и вывод***

     Превращение Грегора нисколько его не удивляет. Он остается в привычном для него окружении, в том мире, в котором жил и действовал до сих пор.

Замза-сороконожка пока еще прежний Грегор.  Он любящий сын, прилежный служащий, думающий, прежде всего, о благополучии  близких.

                                       Вопросы к главе  2.

    -  Чем гордится и чем озабочен Грегор?

    -  Как относятся родные к Грегору-сороконожке?

    -  О каком будущем для своей сестры мечтал Грегор?

    - Как изменился отец Грегора и, каким образом он наносит смертельный  удар

       сыну?

                                     ***Осмысление и вывод***

        Грегор гордится тем, что сумел обеспечить достойный уровень  жизни своим   родным. Он мечтает о консерваторском образовании для сестры. Но родные не  понимают его, и не только теперь, в этом его новом состоянии. Отец,  уже  служащий, с раздражением загоняет сына в комнату, наносит смертельную рану.

                                     Вопросы к главе  3.

      -  Какие радости теперь доступны Грегору?

      -  Как изменилось отношение сестры к Грегору?

      -  Изменилась ли комната Грегора?

      -  Был ли Грегор животным, если музыка его волновала?

      -  Кто первый из членов семьи высказал мысль избавиться от Грегора?

      -  Как Грегор и сейчас относится к семье?

      -  Как семья Замзи провела день смерти Грегора?

                                     ***Осмысление и вывод***

          С течением времени даже сестра становится резкой и нетерпимой к Грегору.  Сам герой, Грегор - «насекомое», становится духовно богаче, с упоением    слушает музыку, то грустит, то тревожится. Он все так же любит своих родных  и  понимает, что ему лучше исчезнуть, избавить семью от своего присутствия.  Для них же смерть Грегора не стала трагедией. Они не скорбят, не вспоминают  его.

  ***Учитель***: Обратимся к эпиграфу урока.

   Эти мысли Ф.Кафка записал в своем дневнике в 1921 году, после выхода в свет новеллы «Превращение» прошло пять лет. За пять лет человек приобретает жизненный опыт, часто у него меняются взгляды, он как-то иначе начинает смотреть на мир, оценивать его.  Имел ли Ф.Кафка основания теперь утверждать, что «…ты бьешься головой о стену камеры без окон и дверей»?

Да, но Ф.Кафка не хотел мириться с тем, что видел вокруг.

**Контрольные вопросы**

Что в окружающем Грегора Замзу  мире привело к катастрофе?

 Предполагаемый ответ:  вечный страх оказаться нищим, страх потерять

        работу.

       ***Вывод***: Кафка с тревогой говорит о современном мире. В нем человек

        абсолютно одинок. Страх перед трудностями жизни, атмосфера духовной

        нищеты как последствия дегуманизации общества приводят к  разрыву

        связей между людьми.

        Произведение Кафки – крик боли и отчаяния человека, не принимающего

        мир непонимания, отчужденности людей.

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Салихова Л.А.