**Дата**: 14.12.2020

**Группа:** 20-ИСиП-1дк

**Наименование дисциплины**: ИСТОРИЯ (1 урок)

**ТЕМА:** **«РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ В 17 – 18 в.в. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ»**

1. Основные стили в европейской культуре 17 – 18 в.в.
2. Писатели.
3. Композиторы.
4. Художники.

1. С конца 16 по середину 18 в. в искусстве господствовал стиль *барокко.*Слово «барокко» означает «странный, причудливый». Стиль «'барокко» был связан с дворянско-церковной архитектурой, отличавшейся особой пышностью. Для архитектуры барокко характерны богатая отделка, нарядные интерьеры, украшенные скульптурой.

*Классицизм*является одним из основных течений в европейской литературе и искусстве второй половины 18—начала 19 в. Общей Классицизм утверждал представление об идеально устроенном государстве, которому подчинены интересы сословий и отдельных личностей.  
 *Романтизм —*идейное и художественное направление, возникшее в европейских странах на рубеже 18 и 19 вв. Для романтизма характерно неприятие действительности, критика капиталистических порядков. Наряду с осуждением существующею образа жизни романтики искали новые идеалы. Этот стиль провозглашал также возвышение искусства над жизнью.

Одним из этапов в развитии литературы 18 в. явился *сенти-ментализм.*Сентиментализм резко выступал против классицизма, противопоставляя ему поэзию чувства и природы, изображение внутренних переживаний человека.

**2.**Английский писатель-сатирик *Джонатан Свифт*был автором многих сатир, в которых выступал как вдохновитель освободительной борьбы ирландского народа. В своем крупнейшем произведении «Путешествия Гулливера» он под видом страны лилипутов изобразил Англию, показал произвол и алчность богачей. Писатель осуждал социальную несправедливость, ужасы колонизации и кровопролитных войн, феодальные пережитки, однако не разделял и надежды на прогресс.  
 Английский писатель и политический деятель *Даниель Дефо*прославился как автор романа «Робинзон Крузо» о человеке, жившем на необитаемом острове и благодаря трудолюбию и находчивости сумевшем нормально существовать вдали от общества.  
 Славу французскому драматургу *Пьеру Бомарше*принесли яркие и остроумные комедии «Севильский цирюльник» к «Женитьба Фигаро». Образ простолюдина Фигаро, его ум и изобретательность противопоставлены бездарности аристократа Альмавивы.

Известный немецкий поэт *Фридрих Шиллер*еще в юности нависал свою знаменитую драму «Разбойники». Такой же успех имела и драма «Заговор Фиеско» и трагедия «Дон Карлос». По мнению Шиллера, искусство — единственное средство достижения политической свободы.

 3. Гуманистическое и народное искусство *Иоганна Себастьяна Баха*обобщило достижения европейской музыкальной культуры. Бах писал сюиты для оркестра и сонаты для флейты, Он значительно обогатил каждый из этих жанров.  
 *Людвиг вам Бетховен*был известен не только как композитор.  
но и как блестящий пианист. Вершиной его творчества является  
Девятая симфония.  
 В музыке великого австрийского композитора *Вольфганга Амадея Моцарта*отразились передовые идеи немецкого Просвещения, Моцарт обобщил художественный опыт различных национальных  
школ и традиций.

4.Известным живописцем и графиком был француз *Антуан Ватто*. Он

писал реалистичные жанровые картины, сцены военного быта, полные изящества и тонкой наблюдательности, «галантные сцены» с кавалерами и дамами. Его картины наполнены проникновенным лиризмом.

Художественный язык работ испанца Франсиско *Хосе де Гойя*

достигает исключительной остроты и выразительности. Гойя горячо откликался на все жизненные события — нашествие Наполеона, революции в Испании.

5. Идеология Просвещения. На рубеже XVII — XVIII вв. Европа вступила в эпоху Просвещения.

Просвещение — это идейное движение, выступавшее за торжество разума, просвещения, науки.

Одним из крупнейших деятелей эпохи Просвещения являлся выдающийся французский писатель *Мари Франсуа Аруэ*, писавший под псевдонимом Вольтер. В 1733 г. он опубликовал «Философские письма», в которых обличал феодальные порядки, религиозную нетерпимость. Вольтер выступал против сословного неравенства, но все же считал необходимым наличие социального неравенства, утверждал идею «просвещенной монархии». Ирония Вольтера обличала Церковь, суеверие, деспотизм, прочие источники зла в жизни общества.

Одной из важных проблем в трудах французского мыслителя *Шарля Луи Монтескьё* является учение о происхождении и развитии государства. Монтескьё не верил в божественное происхождение государства. Ученый выступал против теорий, сравнивающих власть государя с властью отца,! Он считал, что государственная власть существует для народа и соответствует его характеру, доказывал, что народ имеет право выбирать своих руководителей и контролировать их. Важнейшее условие существования справедливого государства *Монтескьё* видел в разделении властей на три ветви: законодательную, исполнительную и судебную.

Известный просветитель *Жан Жак Руссо* считал, что; движущей силой цивилизации является эгоизм. Он подробно рассмотрел вопрос о появлении неравенства. Первую ступень неравенства, по его мнению, обусловило появление частной собственности на землю. Неравенство усугубилось с возникновением государства — «заговора богатых». Наряду с имущественным неравенством образовалось политическое неравенство. Руссо — сторонник народного суверенитета. Идеалом для него была небольшая республика, в которой граждан могут сами принимать законы. Он мечтал превратить Европу в сообщество таких республик, установить такой общественный строй, где не было бы ни богатых, ни нищих. Руссо npизнавал право народа на восстание.

Распространение идей Просвещения способствовал утверждению в европейском обществе новых ценностей высвобождению сознания людей от влияния религии пониманию важнейшей роли науки в развитии человечества.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ

Задание: Соотнесите автора и произведение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Даниель Дефо | А | «Робинзон Крузо» |
| 2 | Пьеру Бомарше | Б | «Женитьба Фигаро». |
| 3 | Фридрих Шиллер | В | «Разбойники». |
| 4 | И. Джонатан Свифт | Е | «Путешествия Гулливера» |

*Тестировани*е 1. Выберите из списка три имени философов, чьи труды относятся к эпохе Просвещения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Ж.Ж. Руссо 2) Аристотель 3) Д. Дидро

4) Ф. Шиллер 5) Ф. Бэкон 6) Т. Гоббс

2. Какое стилистическое направление было господствующим в художественном творчестве середины XVIII в.?

1) романтизм 2) классицизм 3) барокко 4) модерн

3. Назовите автора комедий «Бригадир» и «Недоросль».

1) Н.М. Карамзин 2) Д.И. Фонвизин3) А.И. Радищев

4) Г.Р. Державин

4. Как называются произведения, в которых авторы излагают собственные воспоминания и размышления о событиях, очевидцами которых они были?

1) интервью 2) мемуары 3) оды 4) притчи

Вставить пропущенные слова.

Великий немецкий поэт и мыслитель - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в условиях раздробленности в Германии XVIII веке стал борцом за самобытную национальную культуру. Знаменитую драму \_\_\_\_\_\_\_\_, еще в юности написал \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Людвиг ванн Бетховен был известен не только как \_\_\_\_\_\_\_\_, но и как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Писатель – сатирик \_\_\_\_\_\_ выступил как вдохновитель освободительной борьбы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ народа. Известным живописцем и графиком был француз \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Развитие культуры привело\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ нового типа, это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Важнейшим условием существования \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Монтескье считал разделение ветвей: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Преподаватель: Великанова Е.В.