**14.12.2020**

**19-ИСиП-2д**

**Русский язык и культура речи**

**Диалог. Монолог. Полилог.**

С точки зрения участия в речи одного, двух и бо­лее людей выделяют **монолог**,**диалог**и**полилог**.

**МОНОЛОГ**

Монологической является научная, деловая, частично публицистическая речь.  
Однако чаще термин монолог применяют, говоря о худо­жественной речи, потому монолог рассматривается чаще всего как компонент художественного произведения, представляющий собой речь, обращенную к себе или другим.

**Мо­нолог**— это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная (в отличие от диалога) на ответную реакцию другого лица (или лиц), обладающая определенной компози­ционной организованностью и смысловой завершен­ностью.  
  
  
Классический пример монолога — монолог Чацкого из комедии Грибоедова "Горе от ума".

**Монолог Чацкого "Не образумлюсь...виноват"**

Не образумлюсь... виноват,  
И слушаю, не понимаю,  
Как будто все еще мне объяснить хотят.  
Растерян мыслями ... чего-то ожидаю.  
(С жаром)  
Слепец! Я в ком искал награду всех трудов!  
Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.  
Пред кем я давеча так страстно и так низко  
     Был расточитель нежных слов!  
А вы! о Боже мой! кого себе избрали?  
Когда подумаю, кого вы предпочли!  
     Зачем меня надеждой завлекли?  
     Зачем мне прямо не сказали,  
Что все прошедшее вы обратили в смех?!  
     Что память даже вам постыла  
Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,  
Которые во мне ни даль не охладила,  
Ни развлечения, ни перемена мест.  
Дышал, и ими жил, был занят беспрерывно!  
Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,  
Мой вид, мои слова, поступки — все противно, —  
Я с вами тотчас бы сношения пресек(…)

Этот пример показывает важную композиционно-эстетическую роль монологов в составе художествен­ного произведения. В монологе героя не только пере­даются его собственные размышления, переживания, но и нередко в нем заключены важные, ключевые для произведения идеи.  
  
По сравнению с диалогом как общей формой кол­лективного общения, монолог — это особая, по сло­вам акад. В.В. Виноградова, "форма стилистического построения речи, тяготеющая к выходу за пределы социально-нивелированных форм семантики и син­тагматики". Иначе говоря, монолог— продукт инди­видуального творчества, он требует тщательной ли­тературной отделки.  
  
С точки зрения языка монолог характеризуется та­кими признаками, как **наличие в нем обращений, ме­стоимений и глаголов 2-го лица,**например: А вы! о Боже мой! Кого себе избрали?; Довольно!.. с вами я гор­жусь моим разрывом; Подумайте, всегда вы можете его беречь, и пеленать, и спосылать за делом.

Речевые типы монологов выделяются в зависимо­сти от присущих им функций:**рассказ о событии, рас­суждение, исповедь, самохарактеристика и др.**

**Монолог-повествование**

Для монолога повествовательного характерна последовательность дей­ствий, движение событий. Ярким примером может служить отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри".

**Монолог из "Мцыри" М.Ю. Лермонтова:**

Однажды русский генерал           
Из гор к Тифлису проезжал;        
Ребенка пленного он вез.             
Тот занемог. Не перенес               
Трудов далекого пути.      
Он был, казалось, лет шести;  
Как серна гор, пуглив и дик         
И слаб и гибок, как тростник.      
Но в нем мучительный недуг       
Развил тогда могучий дух            
Его отцов. Без жалоб он    
Томился — даже слабый стон     
Из детских губ не вылетал,          
Он знаком пищу отвергал            
И тихо, гордо умирал.      
Из жалости один монах    
Больного призрел, и в стенах       
Хранительных остался он,           
Искусством дружеским спасен.              
<...>

**Монолог-рассуждение.**

Характерные особенности:

* синтаксические построения, содержащие умозаключения
* вопросительные предложения
* констатация фактов
* причинно-следственные, ус­ловные, уступительные, изъяснительные связи между предложениями.

Примером может служить монолог Гам­лета из одноименной трагедии В. Шекспира (в переводе Мих. Лозинского).

**Монолог Гамлета "Быть или не быть..."**

Быть или не быть — таков вопрос;  
Что благородней духом — покоряться  
Пращам и стрелам яростной судьбы  
Иль, ополчась па море смут, сразить их  
Противоборством? Умереть, уснуть —  
И только; и сказать, что сном кончаешь  
Тоску и тысячу природных мук,  
Наследье плоти, — как такой развязки  
Не жаждать? Умереть, уснуть. — Уснуть!  
(…)

**Монолог-исповедь**

**Монолог-исповедь** объединяет, как правило, по­вествовательные формы речи с формами рассуждений. Яркий пример — монолог главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри".

**Монолог Мцыри "Ты слушать исповедь мою..."**

"Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришел, благодарю.  
Все лучше перед кем-нибудь  
Словами облегчить мне грудь;  
Но людям я не делал зла,  
И потому мои дела  
Не много пользы вам узнать;  
А душу можно ль рассказать?   
Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.  
Я знал одной лишь думы власть,  
Одну — но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв,  
Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы.  
Я эту страсть во тьме ночной  
Вскормил слезами и тоской;  
Ее пред небом и землей  
Я ныне громко признаю  
И о прощенье не молю".

Элементы **исповеди** есть и в монологах Чацкого, Гамлета, чем и объясняется эмоциональность, взвол­нованность, приподнятость речи. Вообще следует ска­зать, что в художественном произведении редко строго соблюдается чистота "жанра". Обычно, выполняя мно­гообразные функции, монолог совмещает в себе черты и повествования, и рассуждения, и исповеди, с пре­обладанием одной из них.

В монологах разных типов широко и свободно ис­пользуются **разговорная, экспрессивно окрашенная лексика, междометия, разговорные и разговорно-экс­прессивные синтаксические построения**, в том чис­ле конструкции диалогической речи.

**Внутренний монолог**

Особая разновидность монолога — **внутренний мо­нолог**, цель которого — выразить, имитировать про­цесс эмоционально-мыслительной деятельности че­ловека, "поток сознания".

**Характерные особенности:**

* прерывистость речи
* незаконченные фразы
* несвязность

Монологи подобного типа могут показать работу не только сознания, но и подсознания. Ярким примером служит монолог Анны Карениной из одноименного романа Л.Н. Толстого.

**Монолог Анны Карениной**

"Туда! — говорила она себе, глядя в тень вагона, на смешанный с углем песок, которым были засыпаны шпа­лы, — туда, на самую середину, и я накажу его и из­бавлюсь от всех и от себя". Она хотела упасть под поравнявшийся с ней середи­ною первый вагон. Но красный мешочек, который она стала снимать с руки, задержал ее, и было уже поздно: середина миновала ее. Надо было ждать следующего вагона. Чувство, подобное тому, которое она испытывала, когда купаясь готовилась войти в воду, охватило ее, и она перекрестилась. Привычный жест крестного знаме­ния вызвал в душе ее целый ряд девичьих и детских воспоминаний, и вдруг мрак, покрывавший для нее все, разорвался, и жизнь предстала ей на мгновение со все­ми ее светлыми прошедшими радостями. Но она не спу­скала глаз с колес подходящего второго вагона. И ровно в ту минуту, как середина между колесами поравнялась с нею, она откинула красный мешочек и, вжав в плечи голову, упала под вагон на руки и легким движением, как бы готовясь тотчас же встать, опустилась на коле­на. И в то же мгновение она ужаснулась тому, что де­лала. "Где я? Что я делаю? Зачем?" Она хотела под­няться, откинуться, но что-то огромное, неумолимое тол­кнуло ее в голову и потащило за спину. "Господи! Прости мне все!" — проговорила она, чувствуя невозможность борьбы. Мужичок, приговаривая что-то, работал над же­лезом. И свеча, при которой она читала исполненную тревог, обманов, горя и зла книгу, вспыхнула более ярким, чем когда-нибудь, светом, осветила ей все то, что прежде было во мраке, затрещала, стала меркнуть и навсегда потухла...

**Монолог - сказ**

Помимо вышеперечисленных, существует особый тип монолога — **СКАЗ.**  
  
По определению акад. В.В. Виноградова, "**Сказ** — это своеобразная литературно-художественная ориентация на устный монолог повествующего типа, это художе­ственная имитация монологической речи, которая, воплощая в себе повествовательную фабулу, как будто строится в порядке ее непосредственного говорения". Авторская речь сказа поглощает диалог, речь героев сливается с ней в единую стилизованную речь, диа­логические черты которой имитируют живую речь.

**Характерные особенности:**

просторечия  
диалектизмы

профессиональная речь 

Обращение к сказу часто свя­зано со стремлением писателей вывести на сцену но­вого героя (обычно далекого от книжной культуры — Н.С. Лесков, В.И. Даль, "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголя) и новый жизненный материал. Сказ дает этому герою возможность наиболее полно­го самовыражения, свободного от авторского "конт­роля". И читатель в результате остро переживает но­визну и двуплановость построения рассказа, сочета­ние двух, нередко противоположных оценок — автора и рассказчика, как, например, в рассказах М.М. Зо­щенко.

За пределами художественных произведений к мо­нологической речи можно отнести такие жанры уст­ной речи, как

* речь оратора, лектора
* выступление по радио, телевидению.

**ДИАЛОГ**

**Диалог** — форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих. Каждое вы­сказывание, называемое репликой, обращено к со­беседнику.  
  
Диалогическая речь — первичная, естественная фор­ма языкового общения. Если иметь в виду бытовые ди­алоги, то это, как правило, речь спонтанная, непод­готовленная, в наименьшей степени литературно об­работанная.  
  
Для диалогической речи характерна тесная содер­жательная связь реплик, выражающаяся чаще всего в вопросе и ответе:  
—Где ты был?

— На работе задержался.

Реплики могут также выражать добавление, пояс­нение, распространение, согласие, возражение, по­буждение и т. д.

Обычно обмен репликами опирается на известную собеседникам ситуацию и общие знания. Поэтому ди­алогическая речь часто неполна, эллиптична, например: Сюда!  
— Сырку ?

Ситуация (говорящие идут мимо магазина) позво­ляет максимально уплотнить речь.

— Математика когда?

— Последняя пара.

Это из разговора студентов о расписании лекций.  
Информативная неполнота диалогической речи вос­полняется также **интонацией, жестами, мимикой.**

Диалоги могут иметь и более сложный характер. Ин­формация, содержащаяся в репликах, нередко не ис­черпывается значениями языковых единиц. Например:  
  
**Виды диалогов**

В публицистике, в газете используются **два вида ди­алогов.**

**1) Информационный.**

Он относительно прост в структурном отношении, нейт­рален — в стилистическом. Диалогическое развитие ли­нейно, реплики либо прямо дополняют друг друга со­держательно, либо образуют замкнутое вопросно-ответное единство, например:  
— Ведь это вроде как восточная легенда получается?  
— Да, войди в любой дом, и везде свои предания.   
"Газетный диалог, — пишет В.В. Одинцов, имея в виду первый тип диалога, — в принципе враждебен стихии разговорной речи, что вполне понятно и оп­равданно, поэтому "отклонение от нормы" (а нор­мативным, "нулевым" можно считать диалог инфор­мационного типа) связано со структурно-семантиче­ским усложнением отношений между репликами и — что еще более характерно — между репликами и ок­ружающим их текстом".

**2) Сюжетный**

Информационный диалог по сути дела форма­лен, структурно независим, не связан с "сюжетом" газетного материала (содержание его легко можно было бы передать и без помощи диалога), это чисто внешняя диалогизация текста. Сюжетный же диалог оказыва­ется конструктивно значимым. Автор в этом случае стремится к созданию "драматизма" изображаемого, к созданию "диалогического напряжения", в основе которого лежит некоторое противоречие в отношениях реплик (или реплик и текста), например, мы ждем утверждение, а получаем отрицание, как в статье об очередном создателе всемирного языка ("Язык для всей планеты"):

— Что послужило фундаментом для создания ваше­го языка?

— Создавать ничего не пришлось, — прозвучало не­ожиданно. — Речь идет только об оформлении всеоб­щего языка, понятного различным народам...  
Здесь действует эффект "нарушения ожидания". Вме­сто ожидаемого "нормального" ответа: Фундаментом послужило то-то и то-то, следует неожиданная от­рицательная реплика.

Стилистические ресурсы диалога весьма значительны. Далеко не случайно, что форма диалогической речи (чередование реплик) издавна использовалась в философско-публицистическом жанре, например диалоги Платона, Галилея и других. Современные дискуссии, интервью, "беседы за круглым столом" и другие жанры также используют форму диалогов, правда не всегда удачно: часто в них не звучит подлинно живая диа­логическая речь.  
  
**ПОЛИЛОГ**

**Полилог** — разговор между несколькими лицами. По­лилог в принципе не противопоставляется диалогу. Об­щее и главное для обоих понятий — чередова­ние говорящих и слушающих. Количество же говоря­щих (больше двух) не изменяет этого принципа.  
  
**Полилог** — форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например семейная беседа, застолье, групповое обсуждение ка­кой-либо темы (политическое событие, спектакль, ли­тературные произведение, спорт и т. д.). Общие чер­ты диалога — связанность реплик, содержательная и конструктивная, спонтанность и др. — ярко проявля­ются и в полилоге. Однако формальная и смысловая связь реплик в полилоге более сложна и свободна: она колеблется от активного участия говорящих в общей беседе до безучастности (например, красноречивого молчания) некоторых из них.

Современная лингвистика (точнее, одна из ее от­раслей — социолингвистика) исследует закономер­ности, этикетные правила ведения полилогов в тех или иных группах, коллективах (социумах). Так, у не­которых народов в разговор родственников по крови не имеют права вступать свойственники.

Широко используется полилог в художественной ли­тературе, театре, кино. Это прежде всего массовые сце­ны, позволяющие представить масштабные события, показать народ не как безликую массу, толпу, а как собрание характеров, типов. Многоголосие полилога позволяет решать эти сложные художественные задачи.

Контрольные задания:

Габриэль Гарсиа Маркес. 13 фраз о жизни.

Я люблю тебя не за то, кто ты, а за то… (кто я, когда я с тобой). Ни один человек не достоин твоих слез. А те, кто их достойны… (никогда не заставят тебя плакать). Только потому, что кто-то не любит тебя так, как тебе хочется, не означает, что он … (не любит тебя всем сердцем). Настоящий друг – это тот, кто будет держать тебя за руку и… (чувствовать твое сердце). Наихудший способ грустить о ком-то – это быть с ним и понимать, что… (он никогда не будет твоим). Никогда не прекращай улыбаться, даже когда тебе грустно, потому что… (кто-то может влюбиться в твою улыбку). Возможно, в этом мире ты лишь человек, но для кого-то ты – … (весь мир). Не трать времени на человека, который… (не желает проводить его с тобой). Возможно, Бог хочет, чтобы мы встречали не тех людей, пока мы не встретим ТОГО ЕДИНСТВЕННОГО. Чтобы, когда это в конце концов случится, мы… (были благодарны). Не плачь, потому что это прошло. Улыбнись, потому что… (это было). Всегда найдутся люди, которые сделают тебе больно. Нужно продолжать верить людям, просто… (быть немного осторожнее). Стань лучше и сам пойми, кто ты, прежде чем встретишь нового человека и будешь надеяться, что он… (поймет тебя). Не прикладывай столько усилий – все лучшее… (приходит неожиданно).

Версии озвучиваются и записываются в тетрадь, причём не только оригинальные, авторские, но и понравившиеся версии товарищей. Для экономии времени это задание готовится как своеобразная перфокарта для каждого ученика, можно в виде таблицы, например, такой:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Начало афоризма | Концовка афоризма | Новая концовка |
| 1)Я люблю тебя не за то, кто ты, а за то…  2)… |  |  |