**Дата 22.12.20.**

**Группа 20-ПОСО-2д**

**Дисциплина: Русский язык**

**Тема: П/З№9 Лексический и фразеологический анализ слова**

**Контрольные вопросы:**

 1. Что изучает лексикология?

 2. Какие слова называют исконными?

 3. Каковы причины заимствования слов из других языков?

 4. Перечислите основные признаки заимствованных слов.

 5. В чем различие между архаизмами и историзмами?

 6. Что такое авторские неологизмы?

**Краткие теоретические сведения**:

* Для выполнения первого задания, вспомните слово, его лексическое значение – прямое и переносное, типы переноса значения – метафора, метонимия, синекдоха.
* Для выполнения второго задания нужно знать лексические группы: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы и какую функцию выполняют они.
* Для выполнения этого задания необходимо обращаться к словарю, чтобы уточнить лексическое значение.
* Устранить лексические ошибки и назвать их – тавтология, неуместное использование диалектных слов.
* Чтобы правильно выполнить пятое задание, нужно вспомнить три группы фразеологизмов: сращение, единства, сочетания.

Сращения – слова, входящие в оборот потеряли первоначальный смысл, и общее значение оборота совершенно не вытекает из значения составляющих его элементов.

Единства – фразеологизмы, в которых входящие в них слова имеют образное, переносное значение, мотивирующее общий, целостный смысл оборота.

Сочетания – оборот, в котором одно из слов ограничено в своем употреблении.

### Схема лексического разбора слова.

1. Определите лексическое значение слова в контексте.

2. Если слово многозначно, укажите другие его значения (при необходимости можно пользоваться толковым словарём русского языка).

3. Установите тип лексического значения в данном контексте: а) прямое; б) переносное.

4. Если значение переносное, охарактеризуйте вид переносного значения.

5. Постройте синонимический ряд для слова в данном значении.

6. Подберите антонимическую пару к данному слову.

7. Определите, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.

8. Установите принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении.

9. Определите, является ли слово устаревшим.

10. Укажите, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

**Содержание работы:**

Задание 1. Перепишите. Найдите в приведенных предложениях слова, которые употреблены в переносном значении. Укажите пути переноса значения.

1.Густо засеяна людьми благодатная земля Украины. (М. Горький.) 2. Испуганно жмутся друг к другу дома; в застывшие ставни стучится зима. (М. Исаковский.) 3. Угрюмый замок с его тремя башнями, с мрачными узкими окнами, с железными воротами и зеленоватой, обильно поросшей мхом стеной выглядел странно… (В. Закруткин.) 4. Где-то над головами ходили «кукурузники», эти неутомимо мурлыкающие друзья пехотинцев… получили от бойцов свое сельскохозяйственное прозвище. (О. Гончар.) 5. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика: то разгулье удалое, то сердечная тоска. (А. Пушкин.) 6. Что ты жадно глядишь на дорогу, в стороне от веселых подруг? (Н. Некрасов.) 7. Дремлет, скорчившись, пехота, сунув руки в рукава. (А. Твардовский.)

Задание 2. Отнесите к соответствующим лексическим группам выделенные в предложении слова (синонимы, антонимы, омонимы, паронимы).

1.*Волна* восторга охватила Глеба. (Ф. Гладков.) Золотые тучки расстилались по небу все мельче и мельче, словно вымытая расчесанная *волна*. (И. Тургенев.) 2. *Охота* за дикими оленями представляла основной промысел охотников саами. (И. Соколов-Микитов.) Мне как раз пожить *охота*, я и не жил-то еще. (А. Твардовский.) 3. Сквозь окна разбитые *смотрит* луна, сквозь окна разбитые мутно *глядит*. (А.К. Толстой.) 4. Вот *старая* сказка, которой быть *юной* всегда суждено. (В. Брюсов.) 5. Вообрази, … что гимнастерка и шинель погребены под нафталином, что в *мире мир*. (А. Сурков.) 6. Ваше оружие, ваш острый меч – *правда*, оружие ваших врагов – *ложь*. (М. Горький.) 7. … В этот *самый тяжелый* период жизни Олег вошел в *самую счастливую* пору рассвета своих юношеских сил. (А. Фадеев.) 8. *Робкая* лань торопливо пробирается в чащу. (К. Батюшков.) Но, шевеля *пугливым* ухом, конь упирается, дрожит. (А. Пушкин.)

Задание 3. Определите, какие из выделенных слов не являются антонимами. Объясните почему.

* 1.*Ясный* день – *пасмурный* день; 2. *Ясный* день – *ненастный* день; 3. *Ясный* день – *осенний* день; 4. *Ясный* день – *туманный* день.
* 1.*Скромный* человек – *активный* человек; 2.*Скромный* подарок – *богатый* подарок; 3. *Старый* мужчина – *молодой* мужчина; 4. *Старый* друг – *новый* друг.

Задание 4. Перепишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1.Появление пьес А.Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра. 2. Автор сатирически изображает образы помещиков. 3. Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. 4. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 5. Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 6. «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

Задание 5. Назвать тип фразеологизмов.

* 1. Умереть со смеху. 2. Коломенская верста. 3. Черта с два. 4. Засучив рукава.
* 1. Сбоку припека. 2. Ни в зуб ногой. 3. Щекотливый вопрос. 4. Сматывать удочки.
* 1. Морочить голову. 2. Расширять кругозор. 3. Тянуть лямку. 4. Сбоку припека.
* 1. Ума палата. 2. Нести ахинею. 3. Скатертью дорога. 4. Море по колено.
* 1. Черная благодарность. 2. У черта на куличках. 3. Дамские пальчики.

**Порядок анализа фразеологизма**

 1.Значение фразеологизма.

2.Структурно-семантический тип: сращение, единство, сочетание.

3.Фразеологические синонимы и антонимы.

4.Грамматический состав (глагольные, субстантивные, наречные, адъективные, междометные)

5.Происхождение фразеологизма.

6.Активное или пассивное употребление.

7.Сфера употребления фразеологизма (общеупот., диалектная, профессиональная, жаргонная).

8.Экспрессивно-стилистическая окраска фразеологизма: нейтральный, разговорный, книжный.

**Например*:****на деревню дедушке*

1.В неизвестном направлении.

2.Фразеологическое единство.

3.Синоним: куда глаза глядят; антоним: точно по назначению.

4.(неизвестно куда) наречный.

5.Исконно русский.

6.Активное употребление.

7.Общеупотребительный.

8.Разговорный стиль, отрицательная эмоциональная окраска.

Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бабуева Т.В.