Дата: 22.01.2021

Группа 20-ПСО-1дк

Наименование дисциплины: Литература

Тема: Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова

У каждого, вероятно, есть любимые цветы. Я, например, больше всего люблю ландыши. Они удивительно нежные, хрупкие. По-моему, самые нежные и задумчивые цветы, которые можно найти. А у вас есть любимые цветы? Какие? А нелюбимые?

Чаще всего цветы напоминают нам что-то приятное, красивое, а некоторые возвращают нас к неприятным ощущениям или воспоминаниям.

К.И.Чуковский пишет, что А.П.Чехов очень любил цветы и в каждом цветке чувствовал личность, характер. Иные цветы были ему особенно милы, а к иным питал враждебные чувства. Он не любил георгины: «На что вам этот холодный цветок? У этого цветка наружность аристократическая, баронская, но содержания никакого… так и хочется сбить тростью его надменную, но скучную головку». Видимо, георгин напоминал Чехову какого-то человека, мало ему симпатичного…

В Антоне Павловиче никогда не угасала потребность сеять, сажать, растить. По словам его жены, он ненавидел, чтобы в его присутствии срывали или срезали цветы.

Как известно, художник стремится передать на своем холсте не только индивидуальный облик человека, но и его внутренний мир, его чувства и мысли. В чертах внешнего облика мы невольно угадываем все, что скрыто в тайниках души, воспринимаем портрет как характеристику, как биографию. При взгляде на портрет писателя невольно задаемся вопросом, каким он был, как в чертах облика его отразились черты характера.

**А каким вы представляете себе А.П.Чехова?**

* **Высокая человечность**
* **Одухотворенность**
* **Незаурядность**
* **Талантливость**
* **Гениальность**

**Какой он, Чехов? Какие черты присущи, свойственны ему?**

**- честолюбие; - любовь ко всему живому;**

**- неприятие лжи; - нежность, ласковость;**

**-деликатность**(чрезмерная**) -лютая ненависть к чванству,**

**к самовозвеличиванию;**

**- воспитанность;**

**- неистощимая активность;**

**- жизнеутверждающая натура;**

**- легендарная скромность;**

**Дисциплинированная воля;**

**- борьба с обывательским загниванием человеческих душ.**

**5. Эвристический поиск, исследовательская работа – работа по учебнику, по произведениям А.П.Чехова.**

У Чехова есть нечто большее, чем миросозерцание, — он овладел своим представлением жизни и таким образом стал выше ее. Он освещает ее скуку, ее нелепости, ее стремления, весь ее хаос с высшей точки зрения. И хотя эта точка зрения неуловима, не поддается определению — быть может, потому, что высока, — но она всегда чувствовалась в его рассказах и все ярче пробивается в них»

Принципы чеховской поэтики**:** **гротеск, лаконизм, юмористичность, «смех до слез», зоологическое уподобление, художественная деталь.**

**В каких произведениях мы их наблюдаем?**

Свои произведения он начал писать рано, еще в юности. Сотрудничая в юмористических журналах и газетной периодике. Анекдоты, «мелочишки», подписи к рисункам, шуточные объявления, забавные календари, юмористические задачки, сатирические рассказы — работа молодого писателя была чрезвычайно богата и жанрово разнообразна. Вначале это были просто зарисовки с натуры, которые постепенно становились все серьезнее, глубже, приобретали общественное значение. Например, рассказ «Смерть чиновника», относящийся к раннему периоду творчества Чехова, — это уже не просто насмешка, это сатира.

Чехов пользовался всеми этими принципами: в его произведениях вызывают смех и сюжет, и характеры героев, и их портреты и речь. Но, необходимо отметить, что комизм Чехова не был гневным смехом, суровым приговором над современной общественной жизнью: скорее это была добродушная, снисходительная усмешка над маленькими, заурядными людьми, которые казались писателю не только смешными, но одновременно слабыми и жалкими. В центре рассказа «Тоска» образ петербургского извозчика Иона Потапова. У старого Ионы умер сын, и он пытается рассказать о своем горе седокам: сначала военному в шинели, затем компании загулявших молодых людей. Но все равнодушно отмахиваются от него. Иона идет давать корм лошади и рассказывает ей: «Нету Кузьмы Ионыча, так-то брат…. Приказал долго жить…. Ведь жалко…»

Чехов, автор комических произведений, хорошо понимал, что условия, в которые поставлена человеческая личность, может изменить только сам человек, неустанная работа его души, и прилагал все усилия, чтобы заставить эту душу активно работать. В том числе — и с помощью смеха. «Пестрые рассказы» - «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Хамелеон». Очумелов – герой рассказа «Хамелеон». Он полицейский надзиратель, готов пресмыкаться перед высшими чинами и помыкать простыми людьми. Очумелов подобно ящерице-хамелеону, меняет свою окраску в связи с изменением окружающих условий**. (зоологическое уподобление)**

Чехов искусно использует **художественную деталь.** Она или повторяется, каждый раз высвечивая нечто существенное в пейзаже, обстановке, облике героя, или дается внезапно и крупно, сразу освещая все повествование.

Например, дочь Туркиных, Екатерина Ивановна, (рассказ «Ионыч») собирается стать пианисткой. Вот как Чехов изображает ее игру: «ударила по клавишам», «ударила изо всей силы», «ударяла упрямо все по одному месту». Одна выразительная деталь помогает понять, какой пианисткой является героиня произведения.

герой рассказа «Человек в футляре» - учитель греческого языка Беликов. Он смешон своим страхом перед жизнью, стремлением спрятать в футляры и свои вещи, и самого себя: «он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх». Беликов преподавал древние языки, которые для него были «те же калоши и зонтик, куда можно спрятаться от действительной жизни», мысль свою он тоже старался запрятать в футляр. Чехов дал символический тип чиновника, который сам всего боится и всех держит в страхе. Классической формулой его страха стали его слова: «Как бы чего не вышло?» под влиянием таких людей в городе стали бояться всего: бояться громко говорить, посылать письма, бояться помогать бедным, учить грамоте. **(БЕЛИКОВЩИНА)**

Герой рассказа**«Крыжовник» Николай Иванович,**все жизненные помыслы которого сводились к приобретению усадьбы с крыжовником. Он мечтал: «Сидишь на балконе, пьешь чай, а на пруду твои уточки плавают, пахнет так хорошо и…и

крыжовник растет». Став владельцем имения, прежний работяга - чиновник превратился в настоящего барина, говорящего важным тоном, точно министр. Внешность его тоже изменилась: Николай Иванович… «постарел, располнел, обрюзг, щеки и нос, губы тянуться вперед – того и гляди хрюкнет в одеяло». На свинью похожи не только сам хозяин , но и его собака, которой лень лаять, и голоногая толстая кухарка.(**ЗООЛОГИЧЕСКИЕ УПОДОБЛЕНИЯ)7 ученик:** молодой врач Дмитрий Ионыч Старцев в начале рассказа «Ионыч» полон сил, энергии, увлечен работой, его интересует литература, искусство. Но постепенно пошлость окружающей действительности заглушает в нем самом все человеческое. Потому что не высокая цель, любимая работа стали основой жизни для Старцева, а стремление к сытости и покою, которые оказались сильнее. Его интересы становятся такими же, как и интересы других обывателей: он охотно по вечерам играет в карты, а когда приходит домой, то с удовольствием считает деньги, полученные от больных. Теперь его по-родственному зовут Ионыч**. (ДУХОВНАЯ ДЕГРАДАЦИЯ)**

Чехов нередко использует прием преувеличения, чтобы глубже раскрыть комизм происходящего. Чиновник Червяков, случайно чихнувший в театре на лысину советнику Бризжалову «Смерть чиновника», надоедает ему своими извинениями. И когда вышедший из себя генерал выгоняет Червякова вон, тот не переносит потрясения и умирает. **(ГРОТЕСК)**

**Контрольные вопросы**

Какое влияние на формирование мироощущения А.П. Чехова оказала эпоха 80-х гг. XIX в.?

Какие периоды выделяют в творчестве А.П. Чехова?

Каким темам посвящены ранние юмористические рассказы А.П. Чехова?

Каковы герои этих рассказов?

За счет чего достигается юмористический эффект в ранних рассказах А.П. Чехова?

описание внешности;

речь персонажей;

поступки героев рассказов и т. д

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Салихова Л.А.