Дата: 15.01.2021

Группа 20-ЭК-1д

Наименование дисциплины: Литература

Тема: Особенности развития литературы начала 20 века.

**Цель** показать взаимосвязь и взаимовлияние литературной и общественной мысли нач. 20 века с историческими процессами в стране и мире

Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890- х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством. Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

В первые десятилетия 20 века Россия пережила три революции: 1905 года; Февральскую и Октябрьскую 1917 г., Русско-японскую войну 1904-1905 гг. Первую мировую войну 1914-1918 гг.

Очевидна была необходимость перемен. В России противоборствовали три основные политические силы: защитники монархизма, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции (путём ожесточённой борьбы, войны).

Начало XX столетия стало временем глобальных естественнонаучных открытий, особенно в области физики и математики. Самыми важными из них стали изобретение беспроволочной связи, открытие рентгеновских лучей, определение массы электрона, исследование феномена радиации. Мировоззрение человечества перевернули создание квантовой теории (1900), специальной (1905) и общей (1916-1917) теории относительности. Прежние представления о строении мира были полностью поколеблены. Идея познаваемости мира, бывшая прежде непогрешимой истиной, подверглась сомнению.

Философские основы культуры рубежа веков:

* Поэтизация образа человека: «Человек – это звучит гордо!» (М. Горький)
* Философия Ф. Ницше о сверхчеловеке – это «воля к переоценке». (А. Белый)
* Сверхчеловек – это общая и невероятно удалённая в будущее перспектива человечества, которое обретёт смысл своего существования без Бога: «Бог умер».

Литература рубежа 19-20 веков представляет непростую и неоднозначную совокупность художественных проблем и творческих исканий. Основные литературные направления этого периода - **реализм и модернизм –**представлялиразные концепции видения мира и человека.

Творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова в этот период претерпело существенные изменения.

*Трагическая история литературы ХХ века*. После событий революции, каждый должен был сделать свой выбор. В 20-е годы уехали или были изгнаны писатели, составлявшие цвет русской литературы: И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев и др.

Судьба многих писателей закончилась трагично. Так Н.С. Гумилёв в 1921 году был расстрелян, как идейный враг. Творчество многих писателей этого периода долгие годы находилось под запретом: Теффи, А. Аверченко, Л. Андреев и др.

*Переломная поэзия*

Тема революции была темой каждой отрасли в жизни людей, и стала главным мотивом и для русской поэзии. На этот период приходится творчество зачинателя революционной поэзии Маяковского, о творчестве которого узнала не только Россия, но и весь мир. Былые традиции литературы окончательно видоизменились, появились новые жанры поэзии, ее новые формы. Тем не менее, были поэты, которые не отходили от традиций русской поэзии, воспевали русский дух и свою любовь к Родине.

Поэзию начала ХХ века называют «переломной» и «критической», так как культура нуждалась в обновлении, но пути обновления представляли собой совершенно разные жанры поэзии. Происходит основательная трансформация традиционных жанров оды, романса, элегии, и наряду с этим развиваются нетрадиционные жанры поэзии фрагмент, миниатюра, лирическая новелла.

**Контрольные вопросы**

Каковы истоки связей и различий между русской литературной классикой и художественной словесностью начала века?

Как сочетались трагические и оптимистические мотивы в литературе начала века?

Какие традиции Чехова восприняла реалистическая проза XX в.?

В чём состоят особенности литературного героя новой эпохи?

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Салихова Л.А.